

C C C D C A

# Promenade

(otevřený dopis)

ročník 9. 2005/č.3

## ÚVODNÍK

Juchňůůůůůůůůůůůů, jsou tu prázdniny!

Juchňůůůůůůůůůůůů, je tu léto!

Juchňůůůůůůůůůůůů, jsou tu letní taneční akce, letní tábory, letní lenošení, žádné známky, žádné zkoušení, dovolená... No, že už to není zavedené celoročně!

Nevím, kam se chystáte vy, ale já si toto léto budu vyloženě užívat. Chystám se na Americký týden, stále přemýšlím o Etno týdnu a v srpnu mě čeká Letní škola irského tance. Ostatně toto zcela prázdninové číslo přinese několik zajímavých tipů, jak naložit s načatou dovolenou. Ona vlastně už za několik dnů začíná Letní škola country tanců...



No a na závěr tradiční výzva:

**NAPIŠTE TAKÉ SVÉ TANEČNÍ ZÁŽITKY A POSTŘEHY A PODĚLTE SE O NĚ S DALŠÍMI ČTENÁŘI PROMENÁDY.**

*David „Medvěd“ Dvořák*

### Promenade

*Otevřený dopis členům  
CCCDCA*

**Číslo 3/2005** vychází  
v červnu 2005 v Praze

#### Šéfredaktor

Mgr. David Dvořák

#### Vydavatel

CCCDCA

#### Adresa redakce

Pod Stanicí 26  
102 00 Praha 10

[cccdca@centrum.cz](mailto:cccdca@centrum.cz)

[www.cccdca.cz](http://www.cccdca.cz)

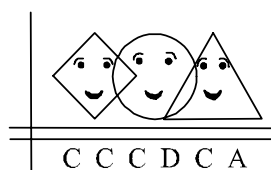
#### Tisk zajišťuje

**Canon CZ, s.r.o.**

Na Santince 2440  
160 00 Praha 6

[www.canon.cz](http://www.canon.cz)

**Uzávěrka dalšího  
čísla: 30.9.2005**



*Nevyžádané příspěvky  
se nevracejí, ale jsou  
s nadšením vítány!*

### Kontaktní adresy Českomoravské asociace dětských country tanečních souborů (CCCDCA)

Miroslav Procházka, Prezident  
P.O.Box 31  
382 76 Loučovice  
mobil: 604 824 110

E-mail: [prochna@centrum.cz](mailto:prochna@centrum.cz)

Sídlo CCCDCA:  
Eva a Ivan Svobodovi  
Evropská 674  
160 00 Praha 6 - Vokovice

[cccdca@centrum.cz](mailto:cccdca@centrum.cz)

## Mírné změny v mezích zákona

Možná si toho vy bystřejší všimnete, ale v tomto čísle se odehrává několik změn. Ty se týkají především designu časopisu. V první řadě jsem chytil dnešní trend „za pačesy“ a nahradil patkové písmo bezpatkovým.

Vypadá to lépe ☺ Mimo to se snažím o nový vzhled díky rozvržení do dvou odstavců, což doufám dodá Promenádě větší přehlednosti. Jen to nepřidá vašich příspěvků...

At' se vám dobře čte!

## Letní tancování v Loučovicích 27.7.-6.8.2005

Již desátým rokem pořádá taneční soubor Šumaváček taneční soustředění - Léto s country tanci. Pokud se k nám chcete přidat, rádi Vás uvítáme. Můžeme Vám zprostředkovat jednotnou stravu i ubytování ve školních třídách. I letos je určeno pro tanečníky, kteří již alespoň rok navštěvují nějaký taneční kroužek či skupinu, tedy rozhodně ne pro nováčky, kteří by do souboru začali chodit těsně před prázdninami. Na programu bude na výběr ze 4-9 hodin tancování denně, dle přihlášených účastníků, jejich zájmu a počasí. Konkrétně půjde o skotské tance (pro pokročilé), dále pod vedením Míry Procházky country tance pro všechny (jednodušší), country tance pro pokročilé, v případě zájmu úvod do moderního square dancingu (pro nejzkušenější tanečníky, kteří již mají zkušenosti s anglickou terminologií na úrovni country tanců). Clogging a mexické tance Vás bude učit Míša

Winklerová - Modálková. Ta také, jako již několik let, připravuje hru, která bude probíhat po celou dobu. O doplňkový program ve volných chvílích se postará každý vedoucí sám (je možno se jako v minulých letech domluvit na místě a improvizovat dle počasí – výlety, pečení buřtů, celodenní výlet apod.) Každý vedoucí se také stará o své děti, dbá o jejich zdraví a dodržování základních hygienických pravidel.

Pár soukromých informací - pro Vás, kdo jezdíte pravidelně: Několik dobrých zpráv – budou velké třídy! Za oknem les, nikoli E 13 plná kamionů! Tancování v pěkném kulturáku. Lipno na koupání za humny. V případě zimy nebo sinic krytý bazén na Lipně. Možnost chodit na spoustu výletů.

*Informace podá Miroslav Procházka, tel: 604 824 110, email: prochna@centrum.cz*

## Výsledková listina z OMČR v cloggingu - Strakonice

---

### **Kategorie B2M - sólo mladší ( do 12 let ):**

1. místo a titul Mistr České republiky 2005: Barbora Dufková - REBELS Praha
2. místo : Lucka Kapounová - ROZÁLIE Strakonice
3. místo : Mirka Janů -BLACK AND WHITE Hodonín

### **Kategorie B2S - sólo starší ( do 17 let ):**

1. místo a titul Mistr České republiky 2005: Jan Kudláček - BIG DANCE Praha
2. místo : Radmila Kudláčková BIG DANCE Praha
3. místo : Michaela Soudková - Rebels Praha

### **Kategorie B3M - dueta mladší ( do 12 let ):**

- 1.místo a titul Mistr České republiky 2005: Mirka Janů a Jülie Šurková - BLACK AND WHITE Hodonín
2. místo : Romana Večeřová a Bára Dufková - PŘEKLEP a REBELS Praha
3. místo : Kačka Bambásková a Lucka Kapounová - ROZÁLIE Strakonice

### **Kategorie B3S - dueta starší ( do 17 let ):**

1. místo a titul Mistr České republiky 2005: Jan a Radmila Kudláčkovi - BIG DANCE Praha
2. místo : Petra Durnová a Erika Benešová BLACK AND WHITE Hodonín
3. místo : Šárka Hulínská a Míša Soudková REBELS Praha

### **Kategorie B4M - open ( skupina) mladší:**

1. místo a titul Mistr České republiky 2005 : ROZÁLIE Strakonice
2. místo : CAMELLKA Praha
3. místo : BLACK AND WHITE Hodonín

### **Kategorie B4S - open ( skupina ) starší:**

1. místo a titul Mistr České republiky 2005 : PŘEKLEP ve spolupráci s REBELS Praha
2. místo : BLACK AND WHITE Hodonín
3. místo : BIG DANCE Praha

*Přeji hezký den Ivana Bambásková, ROZÁLIE Strakonice  
Zdroj [www.ryengle.cz](http://www.ryengle.cz)*

## DEJVICKÉ KELTOVÁNÍ

Redakce Promenade dostala zajímavý dopis s taneční pozvánkou do Prahy.

Milí přátelé a tanečníci,  
dovolujeme si vás pozvat na velmi zajímavou akci.

### **DEJVICKÉ KELTOVÁNÍ 13.7. 2005 ve 20:00 hodin**

Tři taneční soubory předvedou skotské a irské tance.

The Dunsmuir Scottish Dancers, USA  
Caledonian Club, ČR  
Rinceoirí, ČR

Představení se uskuteční v divadelním sále (bývalé Kino Evropa) Vojenského klubu Vítězné náměstí 4 Praha 6, stanice metra Dejvická Cena vstupenky 130 Kč.

*Rezervace vstupenek:*

### **DVORANA**

Španielova 38/1275  
163 00 Praha 6  
Telefon: 235 318 279  
e-mail:  
dvorana@mbox.vol.cz  
web: www.dvorana.cz/

Vstupenky je možné vyzvednout na výše uvedené adrese, nebo v divadle před představením od 19:15 do 19:45.

Na tomto tanečním večeru uvidíte tři taneční uskupení.

V první řadě to bude skotský taneční soubor The Dunsmuir Scottish Dancers z USA, který je na turné v České Republice. Soubor zpracovává historické i novodobé pojetí skotské taneční a hudební kultury. V repertoáru skupiny jsou tance od 18 století až po současné formy skotských lidových tanců.

Druhým tanečním souborem je pražský Caledonian Club. Počátky Caledonian Clubu spadají do roku 1998 pod vedení učitelky RSCDS paní Moiry Leith. Dnes je Caledonian Club jedním z mála tanečních uskupení v České republice, kteří se věnují tomuto vzácnému tanečnímu odvětví.

Třetím účinkujícím souborem je soubor Rinceoirí, který divákům přiblíží taneční kulturu Irska.

Od roku 1998 si soubor buduje pevnou pozici na české a evropské taneční scéně. Dnes, po téměř sedmi letech svého působení, patří Rinceoirí k nejlepším tanečním souborům irských tanců v České republice.



## 1. LETNÍ TANEČNÍ ETNO TÝDEN

Poslední červencový týden, přesněji od neděle 24.7. do soboty 30.7.2005 pořádá v Brně taneční soubor La Quadrilla 1. LETNÍ TANEČNÍ ETNO TÝDEN.

Během těchto sedmi dnů se pod vedením zkušených trenérů a choreografů souboru účastníci budou moci seznámit nejen s IRSKÝMI tanci, ale také s tanci ŠKOTSKÝMI, ŠPANĚLSKÝMI, ŘECKÝMI, LINE DANCE, COUNTRY a základy VÝRAZOVÉHO TANCE.

z řad široké veřejnosti, kteří se s aktivním tancem doposud nesetkali.

Během dne může každý účastník absolvovat až 5 čtyřicetipět minutových lekcí. Vždy 3 lekce dopoledne a 2 lekce v podvečer. Mimo to je v programu počítáno s promítáním tanečního videa, povídáním o smyslu, náplni a směřování tance, příp. jiné diskuse dle zájmu. Ve volném čase je možno využít zahrady a přilehlého



• IRSKO • SKOTSKO • ŠPANĚLSKO • ŘECKO •  
• LINE • WESTERN • MODERNA •

# 1. LETNÍ TANEČNÍ ETNO TÝDEN

24.-30.7.2005  
BRNO

Informace a přihlášky: [www.QUADRILLA.cz](http://www.QUADRILLA.cz) e-mail: [info@quadrilla.cz](mailto:info@quadrilla.cz) tel: 728 100 540

Nabídka je určena pro všechny, kteří chtějí ochutnat různé taneční styly (na úrovni začátečníků !!! ) nebo by chtěli tancovat aktivně a nevědí jak začít. Na své si tak přijdou jak členové začínajících tanečních souborů, tak i zájemci

hřiště, příp. navštívit koupaliště, aj. V místě konání je možné i ubytování, které pravděpodobně využijí zejména mimobrněští účastníci.

Pokud vás naše nabídka zaujala, tak podrobné informace

najdete na webových stránkách souboru La Quadrilla, konkrétně na: <http://www.quadrilla.cz>

Držitelům OSVĚDČENÍ o absolvování našich kurzů irských tanců opět nabízíme slevu, tentokrát ve výši minimálně 10%.

## Informace a přihlášky

Kamil Majda  
La QUADRILLA  
<http://www.quadrilla.cz>  
e-mail: [irsko@quadrilla.cz](mailto:irsko@quadrilla.cz)  
mobil: 728 100 540

## Festival Hillbilly and Czech Music

*6.srpna 2005 na tvrzi Mrač u Benešova*

*Vystoupí Kapitán Kid, Hop Trop, Classic Rock and Roll Band, Jimmy Bozeman and Lazy Pigs, Detto, Jolly Band, Žízeň Band, Dick O Brass a další*

*<http://festival.zborenykostelec.cz>*

Festival Hillbilly & Czech Music navazuje na tradici tramské hudby v Posázaví, kterou propojuje s hillbilly boogie - hudbou amerického jihu a západu 30. a 40. let, která zahrnuje jazz, blues, honky tonk, boogie, cajun, gospel, westernswing a ze které vycházel později bluegrass či rockabilly. Hudba, kterou si sebou přivezli přistěhovalci z celého světa, postupem času přetvořená v barech a na vesnických tancovačkách v osobité styly, které lze nazývat různě. Hillbilly boogie, old time music, mountain music - pro nás je to prostě zkráceně hillbilly...

Hillbilly je také prý původní označení poněkud drsnějších obyvatel amerického Jihu. V The New York Times Journal počátkem roku 1900 píše: „Hillbilly je svobodomyšlný a nespoutaný občan, který si mluví, když chce, a pije, když může.“

1. ročník festivalu se odehraje

v nově vznikajícím přírodním amfiteátru na dně léta vypuštěného rybníka s romantickou kulisou středověké tvrze Mrač u Benešova.

Hudební vystoupení budou prokládána krátkými divadelními představeními, střeleckými souboji, ukázkami westernové jízdy apod.

Pořadatelem festivalu je nezisková organizace Řád rytířů bílého kříže, za pomoci SHŠ Mračtí a kamarádů z posázavských osad Severní Californie, Kožlí a Malá ztracená stopa. Presidentem festivalu byl jmenován Kapitán Kid, legenda tramské hudby a spisovatel.

Festival Hillbilly & Czech Music se sice koná prvním rokem, přesto však věříme, že z něho vznikne tradiční akce, která se bude pravidelně opakovat a na kterou naváží další obdobné aktivity.

Zve  
Petr Rasken Chaloupka  
Tel: 603 723 415

## Hodějovská PODKOVA 2005

*Nepostupová taneční soutěž, která se koná pod záštitou Ing. Pavla Pavla, člena rady Jihočeského Kraje. Vyhlášovatel a pořadatel: Josef Sluka Wild City Hodějov a Zbyněk Mařík T.S Rebels child Volyně.*

**Termín konání: 13.8.2005**

**Místo: Hodějov (Strakonicko)**

**Zahájení ve 13.00 hodin**

Na louce Josefa Sluky v Hodějově se nachází malé westernové městečko. Zatím je malé, ale již teď se zde ukazují možnosti budoucího stylového rozvoje. K westernovému životu patří také tanec, který se od doby kdy kovbojové prošlapali v amerických saloonech nejdny boty, trochu změnil, ale ponechal si styl. Ten bychom rádi přenesli i do Wild City Hodějov. Nabízí se Vám tedy možnost být u toho. Po 10-ti leté tradici známých rodeových soutěží se zde, v novém areálu,



naskýtá možnost tančit country tance. Vzhledem k potřebám a zkušenostem zahájíme 1.ročník Hodějovské PODKOVY ve 3 kategoriích (klasické country tance, show dance + příbuzné styly, clogging). Přijďte a srovnat síly

s ostatními, ale především navštívit toto nádherné místo. Neopakovatelná atmosféra zdejšího okolí očarovala již mnoho návštěvníků.

### **Soutěž v kategoriích:**

Klasické country

Show dance + příbuzné styly

Clogging

Všechny tři kategorie budou rozděleny do dvou částí:

mladší -15, starší +15.

### **V porotě usednou:**

Jan Bob Pumpr - Dvorana Praha

Jitka Bonušová - Dvorana Praha

Eva Táborská - Ryngle Pardubice

Dana Kohoutová - T.Š.Kohout Strakonice

Míra Procházka - Prezident CCCDCA

Ceny v jednotlivých kategoriích - udělují porotci, putovní pohár - Pepíka Sluky – uděluje po poradě s porotou Josef Skuka (absolutní vítěz - soubor, který získá putovní pohár má v následujícím ročníku startovné zdarma).

Soutěžit se bude, se svolením, podle pravidel a soutěžního řádu CCCDCA

Každý soubor může zatím přihlásit max. 2 choreografie do každé kategorie

Pokud bude zájem o kategorii clogging s jednotlivými soubory domluvíme individuálně co a jak

Startovné za soubor 400 Kč

Časy prostorových zkoušek po uzávěrce přihlášek!

### **Uzávěrka přihlášek 13.7.2005**

#### **Doprovodný program:**

Pateční Country bál pod širým nebem (12.8 - začátek ve 20 hodin).

Noční RODEO show W.I. (závod seriálu Western International ČR), sobota večer v kolbišti od 19.00 hodin.

Slavnostní Country bál (TENDR Strakonice) s vyhlášením vítězů, sobota večer po skončení soutěží okolo 19 hodiny na taneční scéně.

Po celý den možnost jízdy na koni, práce s bičem, lasem, soutěže děti.

Divadlo: Limonádový Joe

**Ubytování** za noc 25 Kč ve vlastních stanech

**Zázemí** – WC + sprchy, šatny a vše co potřebujete k Vašemu pohodlí (vše Vám postupně ukážeme na [www.ryengle.cz](http://www.ryengle.cz))

### **Stravování**

snídaně 25 Kč

oběd 50 Kč

večeře 50 Kč

Parquet 8x8 metrů dřevěný.

V případě nepřízně počasí se soutěž stěhuje do nedaleké Volyně na Sál „Na Nové“.

### **Spojení:**

Strakonice, Kraselov, Hodějov  
Katovice, Kraselov, Hodějov

### **Více informací na:**

[www.ryengle.cz](http://www.ryengle.cz), nebo na  
telefonním čísle 723 006 867  
[hodejov@seznam.cz](mailto:hodejov@seznam.cz)  
[edita.hoskova@seznam.cz](mailto:edita.hoskova@seznam.cz)

### **Kontaktní adresa a přihlášky:**

Zbyněk Mařík  
T.S. Rebels child Volyně  
Zeyerovo nábřeží 262  
Strakonice 386 01  
[Rebelschild@seznam.cz](mailto:Rebelschild@seznam.cz)  
Tel: 723006867

Josef Sluka

[Edita.hoskova@seznam.cz](mailto:Edita.hoskova@seznam.cz)

Wild City Hodějov

Tel: 602417878



## Zprávy z irské taneční scény

### Co předcházelo návratu tanečního krále Michaela Flatley

Zdroj: Jane Zouny, The Daily Express, August 24, 2004, překlad Iveta Trylková, uveřejněn na [www.ryengle.cz](http://www.ryengle.cz)

Michael Flatley – hvězda představení Lord of the Dance pracuje po čtyřech letech na návratu zpět - a je v lepší formě než kdy předtím.

Šestačtyřicetiletý multi-milionář a tanečník se dostává do úžasné formy, aby se mohl vrátit na jeviště, do show, o které slíbil, že bude „jedna z nejokázalejších, která byla kdy viděna.“



Charismatický Ir dosáhl světového věhlasu, slávy a bohatství (517 mil. GBP) s představením jako je Riverdance a Lord of the Dance.

Ale zmizel z očí veřejnosti po kritických útocích, které napadaly jeho nadváhu – a poskvrnily jeho

Lord of the Dance.

Tak nebo onak dal včera letmo shlédnout své úplně poslední dílo, stále neoznačené (nepojmenované) představení, na konkurzu v Londýně Daily Express.

Flatley ho označuje za více „kontroverzní“, než svoji dřívější práci a prozradil, že vytváří čtyři skupiny anglických a irských tanečníků pro tento projekt.

Flatley zasnoubený s někdejší kadeřnicí Lisa Murphy, již nechal projít konkurzem pro představení stovky dívek a včera podrobil posledních 50 nejpřísnější zkoušce ve West End dance studio, kde rozhodne, kdo bude ve finálním tanečním týmu.

Ale musí být právě tak přísný na sebe. Doznává, že když byl tlustý, musel držet dietu a poctivě cvičit, aby se dostal do kondice a mohl se vrátit. Show bude první

Flatleyho vystoupením po více než čtyřech letech a potřebuje být super-fit pro své nově vytvořené světové turné startující v Americe.

Flatley nedávno prodal svůj londýnský dům za \$12 million, protože zde netrval čas.

Rozdělil svůj čas mezi severní Francii, Irsko a USA.

Tanečník prozradil, že zhubl více než 20 liber vyřazením uhlohydrátů a nepije pivo a víno.

Flatley angažoval také šéfkuchaře, který mu pomáhá dodržovat jeho dietu a fitness instruktora (Pat Henry), který mu sestavil cvičební tréninkový plán (co a s jakou náročností cvičit po řadu hodin a dní). Pracuje s ním venku 3x v týdnu od 7 hodin ráno. Pat Henry je taktéž osobním trenérem Sharon Stone.

Flatley řekl: Radši bych měl burger a pivo s mou přítelkyní, ale nemohu to udělat, když znám jen tancování. Nejsem posedlý tím, jak vypadám, potřebuji být ve skvělé formě pro tanec.

Flatley řekl: „Ještě nikdy jsem nebyl

v tak skvělé formě. Jsem připraven to udělat nyní, ale měl jsem se dostat do tak mimořádné formy dříve, byl bych v pozici udělat tento projekt dříve.

Cestoval jsem mezitím, ale velmi miluji tancování, musel jsem se vrátit. Toto bude jedno z více okázalých show, které bylo kdy viděno. Budu na tanečnický přísnější a tvrdší než jsem byl kdy předtím. Tvrdší, než v Lord of the Dance.“ Bude to fantastická show. Ale nemohu o ní říci více.

Myslím, někteří lidé budou vyděšeni, protože je to na hranici polemiky.

Dodal: „Jsem hrdý na své irské dědictví a kulturu a hlavní částí programu této show je více irského tancování.“

*Zdroj: [www.ryengle.cz](http://www.ryengle.cz)*

## Promenade navázala spolupráci s informačním serverem [www.ryengle.cz](http://www.ryengle.cz)



V tomto čísle díky této spolupráci naleznete zajímavé články ze světa country a příbuzných tanečních stylů. Podívejte se ještě dnes na informační server [www.ryengle.cz](http://www.ryengle.cz) a získejte nejnovější informace i o country a irském tanečním festivalu Pardubická Ryengle 2005. Přihlášky

jsou již k dispozici!

Přečtěte si aktuální informace, přispějte do diskuzí (mimořádně i na téma dětské country tancování) a získejte kontakty na české taneční skupiny.

[www.ryengle.cz](http://www.ryengle.cz)

## 5. LETNÍ ŠKOLA IRSKÝCH TANCŮ

*13. - 19. srpna 2005 v Praze pod záštitou jeho excelence velvyslance  
Irsko v České republice pana Josepha Hayese*

*Místo konání: Základní škola Jitřní 185 v Praze 4 - v Hodkovičkách.*

Škola je dostupná z trasy C metra ze stanice Budějovická autobusem 121 do zastávky Na Lysinách a z Kačerova autobusem 106 do zastávky Psohlavců. Odtud ulicí V Hodkovičkách až ke škole. Škola je také dostupná z Nádraží Braník (sem lze dojet například tramvají č. 3, 17, 21) a přesehnout na autobus 121 - k vystoupení použít zastávku Na Lysinách a nebo autobus 106 do zastávky Psohlavců. Do doby konání 5.LŠIT se mnohé může změnit. Každopádně z obou zastávek povedou směrovky k budově ZŠ Jitřní. (mapa - poloha 5.LŠIT vzhledem k poloze loňské LŠIT)

### Program

Výuka sólového irského tance a irského stepu. To vše bude doplněno v přiměřené míře o ceilí tance ze sbírky "Třicet ..." a večerním tancováním za doprovodu živé hudby. Denně budou 4 hodiny výuky.

Poslední večer bude věnován veřejnému vystoupení v pražském divadle Ponec, na jehož scéně předvedou účastníci školy taneční choreografie nacvičené v rámci školy s učiteli, dále učitelé Letní školy v sólových či jiných ukázkách a část programu vyplní

pořadatelská taneční skupina Rinceoirí. Zároveň zde nabízíme možnost vystoupení uceleným skupinám, které se Letní školy zúčastní. Proto tímto vybízíme účastníky Letní školy k tomu, aby s sebou přivezli i svoje taneční kostýmy.

Novinkou letošní letní školy bude rozšíření nabízeného programu o výuku na některé hudební nástroje, které se používají v irské hudbě. K tomuto kroku nás vede skutečnost, že dosud nikde v České republice se nerealizuje hudební výuka zaměřená na irskou tradiční hudbu a na druhé straně je naopak vidět zájem řady



hudebníků rozšířit si své dovednosti i o tuto oblast. Rozhodli jsme se připravit lekce zaměřené na výuku hry na housle, kytaru (irské ladění), irskou flétnu a bohrán. Výuka bude realizována ve třech hodinách denně ve skupince 5 - 9 účastníků pod vedením česko - slovenských lektorů. Účastníci hudební části budou mít možnost participovat na ostatním - zejména tanečním - dění Letní školy včetně ceilí večerů a

Závěrečného večera. Záměrem je, aby přítomnost těchto účastníků byla z hudebního hlediska aktivní.

### **Ubytování**

V tělocvičně školy, případně ve třídách ve vlastních lůžkovinách za cenu 40,- Kč/noc. Požadavek na jiné ubytování než v tělocvičně je třeba objednat.

### **Stravování**

Z vlastních zdrojů, v místě konání bude možno si připravit teplý nápoj (samovarná konvice, plynový vaříč). V okolí je několik supermarketů a restaurace .

### **Cena**

*Taneční lekce:* s ohledem na zahraniční lektory a bohatý výukový a doprovodný program je

stanovena pro pokročilejší tanečníky (ti, kteří budou navštěvovat lekce zahraničních lektorů) ve výši 3.000,- Kč, pro úplné začátečníky je cena 1.800,- Kč . V této ceně je obsaženo cca 26 hodin tanečního výukového programu a taneční večery s živou i reprodukovanou hudbou, doprovodné programy (promítání videonahrávek, seminář), návštěva plaveckého bazénu a pitná voda (chlazená).

*Hudební lekce:* výuka se bude konat 7 dní v týdnu po třech hodinách. Cena tohoto programu je 2.000,- Kč .

### **Přihlášky a další informace:**

<http://rincooiri.aktualne.cz/skola.html>



**Promenade tiskne**

**[www.canon.cz](http://www.canon.cz)**

## 2. Léto s irským tancem pro děti

Blíží se léto a s ním i dlouhé školní prázdniny. Zajisté již přemýšlíte, jak nejlépe by ty letošní prázdniny mohly strávit Vaše děti. Od 20.8. do 27.8.2005 pořádá taneční skupina Coiscéim pro všechny pohybově nadané děti již „2. Léto s irským tancem pro děti“, které proběhne v Soběšicích u Klatov, nedaleko přírodního parku Šumava.

Náplní „2. Léta“ bude hlavně výuka irských tanců (tvz. ceilí), taneční techniky a choreografií inspirovaných irským tancem. Tančit se bude jak v tzv. měkkých botách („soft shoes“), tak i v tzv. „hard shoes“ (využívaných v irském stepu). Vyučovat budou lektoři vystupující skupiny Coiscéim. Děti budou rozděleny podle jejich tanečních znalostí, tzn. „soft shoes“ - začátečníci, mírně pokročilí a pokročilí; „hard shoes“ – mírně pokročilí.

Děti budou ubytovány v budově hotelového typu. Větší děti budou spolu na čtyřlůžkových pokojích (WC a sprchy jsou společné) a menší děti budou mít spolu s dozorem k dispozici apartmá 3 + 1, ke kterému patří i kuchyně a příslušenství. Samozřejmě, že je zajištěna plná penze a pitný režim během dne.

Jelikož cílem Coiscéim je zajistit dětem co nejpříjemnější prázdninový pobyt, plánují se tradiční prázdninové aktivity, procházky přírodou, výlety do blízkého okolí, hry, „bojovka“ a vše další, co patří ke krásně prožitým prázdninám. Děti budou moci pod vedením zdravotní sestry využívat služeb rehabilitačního střediska (např. vířivky, bublinkové koupele a masáže). Nedaleko objektu se nachází rybník, kam se též budou moci, za dozoru dospělých, chodit koupat. A nakonec pro ty, kteří mají rádi koně, je zde možnost zajištění vyjížděk na koni.



Pro více informací kontaktujte paní Irenu Samcovou na tel. čísle: 777 171 000. Můžete též navštívit internetové stránky Taneční skupiny Coiscéim, [www.coisceim.cz](http://www.coisceim.cz), [www.irskytanec.cz](http://www.irskytanec.cz), nebo si napsat o více informací na e-mailovou adresu: [coisceim@centrum.cz](mailto:coisceim@centrum.cz).

*Taneční skupina Coiscéim se těší nashledanou s Vašimi dětmi v Soběšicích.*

*Na internetu se dají najít zajímavé věci. Následující dva články se sice nevztahují přímo ke country tancům, ale k tanci obecně. Myslím, že je to docela zajímavé počtení. A navíc – teď v létě je čas i na zamyšlení!*

## Krok, švih, let

Známé a přesto dosud nepochopené pojmy ze standardních tanců společenských se ve sportovním tanci mohu státi dokonce obtížným břemenem, které nám připraví nejedno zklamání. Je všeobecně známo, že ve srovnání s výjimečnými atlety neobstojí "borec" jehož tělo se nedovede v okamžiku vrcholného výkonu elegantním a přesvědčivým způsobem vznést. Stejně tak neobstojí atlet, jehož náčiní nedostane tolik energie, aby mohutně vzlétlo. Vzpomeňme si na záběry z nedávné olympiády, jak stadion zklamaně zahučel, když zdánlivě dobře rozběhnutý skokan se špatně odrazil a nepřelétl laťku, či kýženou vzdálenost svým tělem. Viděli jsme tu i slzy, viděli jsme tu i neslušnou verbální reakci našeho nejlepšího atleta, když mu oštěp místo očekávaného letu k devadesátimetrové hranici začal dělat kotrmelce ve vzduchu a zapíchl se velmi blízko. Někdy se takto nepodařeným pokusům v sérii říká sportovní tragédie. Zdá se však, že některým našim tanečnickům podobné nepodařené pokusy nepřipadají tak špatné, ale co je horší, ani jejich kritikům (diváci, kuloární odborníci, trenéři a porota).

Již pan Len Serivener ve svém celkem staré knížce Just One Idea definuje pojmy STEP, SWING, HOVER (BODY FLY) zcela jasně, a to ještě tento pán odmítal BALLROOM DANCING jako sport!!!

Je to znovu tady, našim tanečnickům chybí především vzlet těla jako výsledek dobré koordinace kroku a švihu. Je to koordinace váhových bloků těla a energií vkládané do taneční pohybové jednotky. Problém je však v tom, že již od počátečních let výcviku tanečnicků tohoto stylu (bohužel dnes je to už od ranných dětských let) se u nás procesy formování těla do dobrého kroku, dobrého švihu a nakonec vzletu (vznosu) příliš zjednodušují. Formování těla (tvarování, anglicky SHAPING) se bez rotací do protipohybů, protipohybových postavení, šikmých linií a sklonů neobejde. Pustí-li se tyto rotace hodně do kolen, vzniká i základní klasické pohonné snížení do rozbíhavé, rušné a pak zase zklidňované trojkrokové nebo čtyřkrokové pohybové švihové jednotky. Moderní sportovní styl vystupňovává mnohdy velmi vysoké rychlosti, mnohdy v tak zvaném dlouhém švihu (LONG SWING), který obsahuje více než čtyři kroky. Je to však tak zvaná klidná rychlost,



kteřá úzce souvisí s dojmem rychlého klidného letu (BODY FLY) držení a vršku těla. Uklidňující přelet vršku těla v klasické švihové jednotce zdvihem je založen na vznosném efektu (HOVER), což je vlastně působení energie vložené do vršku těla, která vlastně přežívá všechny další vložené energie a odlehčuje chodidlům. Můžeme si všimnout, že u výjimečně dobrých světových párů dochází třeba v půlotáčce vpravo do waltzu k jakému si přídavku zdvihu na konci této švihové jednotky (vzlet). Také slowfoxové pérovky (pérový krok, pérové zakončení, pérové vyrovnání) u nich vykazují v závěru jakýsi imaginární přelet nemalé části taneční plochy (pan Hädrich tomu říkal Lange - Strecke Welle). Vzdor tomu, že trvající energie vršku odlehčuje chodidlům, nešetřít tito tanečníci svá chodidla vystoupají při tom i poměrně vysoko, tak jako atlet, který ví, že chce-li ve skoku do dálky doletět za 8 a půl metru, musí se odrazit i hodně vysoko.

Že se naši tanečníci nedovedou favorizovat, nedovedou prezentovat dámu, nedovedou zářit, to úzce souvisí s nedostatečností, kterou při vznosu (vzletu či přeletu - to je jedno) vykazují. Italové dnes Angličanům ukazují, že dobrý taneční výraz se bez atletické vyspělosti a energie neobejde.

Je nutné si uvědomit, že energie, které se vkládají do švihové

pohybové jednotky mají svůj původ:

v potenciálu zdvihu (na začátku tance jej nahrazuje rozběhový přípravný krok)

v pohonu těla pomocí stlačení stojné nohy do stojného chodila a sejmutí váhy pohybem druhé nohy od stojného chodidla

postrku a přitahování chodidly (PUSH and PULL, FEET-ROLLING)

rotaci trupu vůči chodidlům.

Je dokázanou pravdou, že dobrými sklony lze šetřit energií a kontrolovat ji. Říkám svým žákům, pus te všechny rotace a sklony do kolen a budou dobré (nebudete se kroutit a lámat). Přijde však po mně jiný trenér a řekne: „V těch sklonech a točcích se lámeš a kroutiš, zmenši je!“ nebo dokonce: „Nesnižuj se tolik a tady nedělej sklony vůbec!“ To jsou rady tak dobré, jakoby mi v autoservisu, když mi vynechává ve vyšších otáčkách motor poradili: „Tak jezděte pomalu a bude to dobré!“ Já také říkám svým žákům: „Tančete veškeré nezbytné rotace tak, aby se vám tělo při pohybu vpřed dokonale napínalo, zakládejte kroky rotací z kolen, ždímejte z parketu energii tak, aby se napnula nejprve ta strana těla, okolo které bude probíhat švihová rotace!“ Přesto se někteří z nich při pohybu vpřed neustále propadávají prostředkem těla a nevyplňují do společné kompaktní siluety toho kdo jde vzad

a může trochu zatáhnout jakoby plochými zády přes chodidla (ale s kontrolovaným snižováním zadní paty).

Závěrem bych chtěl apelovat na všechny rozumné tanečníky: Jistě si dovedete představit, jak málo by asi hodil oštěpem náš nejlepší atlet

Jan Železný (světová jednička), kdyby se pořádně nerozeběhl, nerotoval, nesnížil se a nesklonil se s oštěpem nejprve vzad a pak vpřed!!!"

*Ing. Zdeněk Landsfeld*

*Zdroj: [www.dancesport.cz](http://www.dancesport.cz)*

## Technika versus dynamika

Většina párů, které mají zájem o standardní styl, a o tanec vůbec, si patrně uvědomují, že ze všech přívlastků není nic důležitějšího než pohyb. Téměř v každé soutěži převáží úroveň kvality pohybu většinu ostatních činitelů při rozhodování o vítězi. Dokonce i na úrovni začátečníků, kde styl a celková správnost tolik neznamenaají, pár, který vykáže lepší pohyb, si obvykle udrží i přesnost. Na vyšší úrovni je nezbytné, aby páry, které touží obsadit čelná místa, měly schopnost interpretovat hudbu pomocí nenásilného, jemně zvládnutého pohybu, společně se schopností vytvořit silnou a účinnou akci a postup z místa je-li to žádoucí.

Problém, kterým se chci v tomto článku zabývat je naznačen už v nadpisu. V žádném případě nechci stavět techniku proti dynamice, pouze se pokusím tyto, tak často používané, termíny vysvětlit.

Je nepochybné, že kvalitní dynamický tanec může vzniknout teprve po správném zvládnutí

taneční techniky. Přesto se znovu a znovu začínající páry pokouší napodobovat vnější efekt, např. moderních a oblíbených italských párů, bez pochopení podstaty. Neustále zcela chybně zvyšují počet svých variací a to na úkor základních obrazců. V důsledku toho ztrácí vývoj pohybu, nemají patrný základní rytmus, toho kterého, tance. Při růstu tanečníka je důležité, aby se naučil demonstrovat podstatný charakter tance a tomu se naučí pouze pomocí základních obrazců a v nich obsaženého pohybu. Variace jsou potom nadstavbou nad základní figurací a měli by být tančeny takovým stylem, který podrží základní charakter tance. To jsou všeobecně známá fakta a přesto se stále častěji setkáváme na soutěžích s poletujícími a narážejícími páry. Páry, které v obrazových figurách poskakují a hledají rovnováhu. Páry, kde vidíme pouze dva samostatně tančící jedince, bez jakéhokoli tělesného kontaktu, které spojuje pouze křečovitě sevření paží a na diváka

působí dojmem, že oba aktéři mají pouze čirou náhodou společnou cestu po parketu. Kde je potom „...imaginace letu dvou svobodných, ale slitých těl napříč parketem...“ (myšlenka Z. Landsfelda). Přesto nepoučitelné páry opouštějící třídu D (případně C) okamžitě zavrhnou základní figury. Necháávají se opojit svobodou a bezmyšlenkovitě do svých programů řadí jednu variaci za druhou. Samozřejmě, že pěkné a vyvážené seskupení variací má vliv na celkový dojem, ale samotné variace zůstávají bez hodnoty, pokud nejsou spojeny s nádherným pohybem. Doufám, že výše uvedené věty si páry a jejich trenéři vtisknou do paměti.

Další příčinou těchto jevů, se kterými se setkáváme i v nejvyšších třídách, může být i hodnocení kritiky. Úlohou porotce je vyhledávat kvalitní pohyb a nenechat se ovlivnit obtížností programu. V kvalitním pohybu musí být obsažena pohybová snadnost (technická složka) a mocnost pohybu (dynamická složka). Ideální pár má mít obě složky ve vzájemné rovnováze, ale i když jsou ve velmi těsném vztahu, je možné mít jednu z nich na vysokém stupni a může scházet druhá. V krajních případech má pár nenásilný a snadný pohyb a chybí mu dynamika, nebo má mocný pohyb, ale je tvrdý, strnulý a často i nepřirozený. Snadnost pohybu (technika) se týká svalové ohebnosti, která tolik napomáhá

plynulosti akce. A když je spojena s hudebností, ohromně napomáhá uměleckým hodnotám. Do určité míry je to záležitost talentu, ale fyzická připravenost a osobnost mají svůj vliv. Myslet „hladce“ je základní myšlenka, poněvadž je nutné si uvědomit, že švihové standardní tance jsou založeny na klouzavé akci, která vede tělo do švihu pomocí zdvihu a snížení. Rozmanitosti zdvihu a snížení musí být vykonávány jemně a hladce. Zkušený tanečník vyjadřuje rytmus pohyby těla a proto je snadné pochopit, že hudební tančení vyjadřuje ohebnost svalů a kloubů, tedy technické znalosti a dovednosti. Síla pohybu (dynamika) obsahuje energii, která vkládá do tanečnickova výkonu prvky atraktivnosti a vitality. Pohyb těla se změnami rychlosti, společně se schopností zrychlení a zpomalení, bez zřejmého úsilí, dodávají divákovi nezapomenutelný pocit. Zlepšování dynamické složky tance to je vývoj 90. let. Zlepšování, ale ne na úkor techniky !

V poslední době se klade rovnítko pouze mezi pohyb a dynamiku. Pohyb = dynamika? Ne, pohyb = technika + dynamika.

To, že nejlépe bude (a většinou i je) hodnocen pár, který má obě složky na co nejvyšší úrovni je zřejmé. Ovšem jaké bude hodnocení dvou párů, kdy u jednoho z nich převažují technické dovednosti, ale má malou dynamiku

a druhý dominuje svou dynamikou, ale jeho technické schopnosti jsou na nízké úrovni? Myslím, že druhý typ párů u nás převažuje. Zkuste odpovědět na mou otázku. Který pár je u nás hodnocen lépe?

Doufám, že se některý z odborníků pokusí na mou otázku odpovědět a podělí se s námi o svůj názor.

*Mgr. Jan Rottenborn*

*Zdroj: [www.dancesport.cz](http://www.dancesport.cz)*



## Pravidelné tancování Line Dance

Velmi rád bych v příští taneční sezóně pokračoval v tradici Line Dance seminářů v Praze. Pokud chcete pomoci, napište mi, zda-li máte zájem a přijdete posílit náš taneční podnik svojí účastí.

Není snadné v dnešní době podnikat taneční podniky (ostatně, to asi sami víte nejlépe), proto budu rád, když odpovíte na malou anketní otázku:

Pokud bude pravidelné nedělní tancování vždy druhou nedělí v měsíci v Praze, přijedete?

Odpovídejte, prosím, na moji adresu [medved@square.cz](mailto:medved@square.cz)

Abyste nekupovali zajíce (tedy spíše Medvěda) v pytli, pak vezte, že se jedná o následující termíny: 9.10., 13.11. a 11.12. 2005 a dále 12.2., 9.4. a 14.5. 2006 vždy od 14:00 do 18:00 v TJ Sokol Petrovice, Bellova ulice, Praha 10. Vložné je 150 Kč, pokud se předem přihlásíte na všech šest setkání, zaplatíte pouze za pět, tj. 750Kč. Svoji účast na některých z termínů přislíbil i Pavel Lhotský z brněnské La Quadrilly.

Oficiální leták a podrobné informace budou k dispozici do konce června i podle vašich reakcí.

*David „Medvěd“ Dvořák*

## Kalendář akcí 2005

- 4.-9.7. **11. letní škola country tanců**, Rekreační středisko RADOST u Blatné, lektoři: Jitka Bonušová a Jan Pumpr. Informace: [www.dvorana.cz](http://www.dvorana.cz)
- 17.-24.7. **Americký týden**, Šiklův mlýn. Informace: [www.caramella.cz](http://www.caramella.cz), [www.western.cz](http://www.western.cz), tel: 777 649 000
- 22.-24.7. **HIS Dance Festival aneb „Někdo to rád horké“**, Šiklův mlýn
- 24.-30.7. **1. Letní taneční etno týden**, Brno, Informace [www.quadrilla.cz](http://www.quadrilla.cz), tel: 728 100 540
- 27.7.-6.8. **Léto s country tanci**, Loučovice, [prochna@centrum.cz](mailto:prochna@centrum.cz)
- 13.8. **Hodějovská PODKOVA 2005**, Informace Tel: 723 006 867
- 14.-20.8. **Letní škola irských tanců**, ZŠ Rakovského – Praha 4. Informace <http://rincoiri.aktualne.cz>
- 20.-27.8. **2. Léto s irským tancem pro děti**, Soběšice u Klatov, Informace [www.coisceim.cz](http://www.coisceim.cz)
- 27.8. **Letní skotské hry**, zámek Sychrov
- 9.10. **Line Dance Seminář**, TJ Sokol Petrovice, Praha 10, 14-18hod, Informace [www.westerndance.net](http://www.westerndance.net), tel: 777 649 000
- 14.-16.10. **Country Dance festival Jasana Bonuše**, [www.dvorana.cz](http://www.dvorana.cz)
- 13.11. **Line Dance Seminář**, TJ Sokol Petrovice, Praha 10, 14-18hod, Informace [www.westerndance.net](http://www.westerndance.net), tel: 777 649 000
- 17.-20.11. **OMČR**, Mladá Boleslav, [www.cccdca.cz](http://www.cccdca.cz)
- 2.-4.12. **Pardubická Ryengle**, [www.ryengle.cz](http://www.ryengle.cz)
- 11.12. **Line Dance Seminář**, TJ Sokol Petrovice, Praha 10, 14-18hod, Informace [www.westerndance.net](http://www.westerndance.net), tel: 777 649 000

Nenašli jste tu svoji akci? Co nám o ní povědět třeba na adresu redakce?

---

Promenade je tištěno díky společnosti Canon CZ, s.r.o.

Tisk je prováděn na digitálním stroji iR

Informace o produktech Canon naleznete na

[www.canon.cz](http://www.canon.cz)

you can

**Canon**