



# Promenade

(otev ený dopis)

ro ník 12. 2008/ . 1

## ÚVODNÍK

Vážení příznivci country a tance v obci.

Ráda bych Vás pozdravila v novém roce 2008 a do začátku Vám popřála mnoho zdraví, štěstí, spokojenosti a hlavně super taneční výkony Vás i Vašich dětí.

Rok se s rokem sešel a nové vedení eskomoravské asociace country a tanečních souborů je na světě. Bylo zvoleno na Mistrovství v country tancích v Rakovníku a je složeno jak z tradičních členů, tak i z členů úplně nových. Podrobnosti se dočtete dále.

Mám připadl úkol nelehký, a to vydávání našeho asociativního časopisu Promenade. Doufám, že se mi plnění mého úkolu bude dařit k mojí a hlavně k Vaší spokojenosti. Proto vyzývám všechny z Vás, kteří budou mít nějaký zajímavý článek, aby nemeškali a poslali mi ho. Protože jak by řekl klasik: „článek není nikdy dost“ ... :o)))

Takže prosím pište, mailujte, posílejte potrubní poštu i vysílejte poštovní holubi! Vaší fantazii se meze nekladou a já Vám slibuji, že vše bude otištěno a následně přeteno všemi pozornými členy i našeho tématového svotoznámého časopisu. :o)

Děkuji moc za Vaše zájmy a přízeň

Zdraví Vás

Markéta Hejnicová

## Promenade

Otevřený dopis členů  
CCCDCA

číslo 1/2008  
vychází v lednu 2008  
v Praze

Šéfredaktor  
Markéta Hejnicová

Vydavatel  
CCCDCA

Adresa redakce  
Rezlerova 278  
109 00 Praha 10

[cccdca@cccdca.cz](mailto:cccdca@cccdca.cz)

[marketa.hejnicova@seznam.cz](mailto:marketa.hejnicova@seznam.cz)

[www.cccdca.cz](http://www.cccdca.cz)

Tisk zajišťuje  
Copolymat, s.r.o.  
Lopatecká 17  
147 00 Praha 4

[www.copolymat.cz](http://www.copolymat.cz)

Uzávěrka dalšího  
číslo: 15.3.2008



Nevyžádané příspěvky  
se nevracejí, ale jsou  
s nadšením vítány!

## Kontaktní adresy eskomoravské asociace a tanečních souborů (CCCDCA)

Miroslav Procházka, Prezident  
P.O.Box 31  
382 76 Loučovice  
mobil: 604 824 110

Sídlo CCCDCA:  
Eva a Ivan Svobodovi  
Evropská 674  
160 00 Praha 6 - Vokovice

E-mail: [prochna@centrum.cz](mailto:prochna@centrum.cz)

[cccdca@cccdca.cz](mailto:cccdca@cccdca.cz)

číslo útlu CCCDCA: 165521349/0800

Milí p átelé, tená i Promenade!

Máme za sebou další valné shromážd ní, další OM R, další rok i celé volební období. Stojíme na za átku, v ím, že zcela nové éry. Na za átku období, které by m lo být p edevším ve znamení získávání nových len i v udržení stávajících. Sám si kladu za vinu, že jsme nedokázali nabídnout takové aktivity, aby CCCDCA byla zajímavá pro všechny kluby. To, že jsme všichni ve Výboru zaneprázdn ni je sice hezké, ale leny to v bec nemusí zajímat. Ti cht jí vid t výsledky našeho snažení. Není tajemstvím, že pot ebujeme alespo 800 d tí, abychom mohli za ít erpat dotace z ministerstva školství. Nábor nových len si беру jako svoji prioritu. První kroky již byly u in ny, vstoupil jsem do jednání s již zmín ným ministerstvem školství, kv li akreditaci víkendových akcí, aby i paní u ítelky pracující pod školou byly motivovány nejen finan n (z prost edk DVPP lze hradit akreditované akce), ale i osobn (za ú ast na akreditované akci mohou získat „osv d ení“, což je sice jenom kus papíru, který není podložen žádnou atestací p ednášejících lektor , avšak má velkou váhu p i hodnocení pedagoga vedením školy).

Byl bych rád, kdybyste nenechávali innost asociace pouze na nás sedmi ve Výboru. Když nic jiného, tak alespo zp tnou vazbu od Vás pot ebujeme. T žko po ádat a vymýšlet cokoli, pokud nevíme, zda by o to i ono v bec m li lenové zájem. Velmi podn tné bylo sezení v Rakovníku, kdy jsme se dozv d li adu nových v cí (i když adu z nich jsme tušili). Ale i sezení porotc , které se každoro n po ádá je ur eno všem vedoucím, nejen t m n kolika lidem, kte í sedávají v porotách. P ije te, podebatujeme!

V ím, že spole nými silami jsme schopni Asociaci pozvednout a vrátit jí její bývalou prestiž a atraktivitu.

Na záv r mi dovolte, abych pod koval všem, kte í minulé volební období pracovali ve Výboru asociace i v revizní komisi, i t m, kte í byli ochotni do t chto funkcí nastoupit i p ed letošními volbami.



Milí přátelé i následujících řádků ...

Před pár dny jsem šel zcela zvláštní a vzácný čas. čas zastavení, čas snění, čas ohlednutí. Lehce okouzlěný špetkou nostalgie a snad i troškou melancholie. Období, kdy se listopad snoubí s prosincem, který postupně získává nadvládu nad letošním prosazným podzimem. Barborky ve váze se již těší, až jim vyraší první lístky a doufají, že svými kvítky na Štědrý den udělají radost všem nevstávám. Vločky sněhu, nesměle se tetelící za oknem, nakukují dovnitř a uvádí mě do rozpaků při psaní těchto písmenek. Koukají mi přes rameno, shovívavě se usmívají a než dopadnou, myslí si své. Těm známá krása, tělesoucí se strachy z předvánočního oblevy, zvstává příchod nejkrásnějších svátků, které nás mohou potkat. Svátek, kdy si mnozí z nás, ubránivší se šílenství nákupních horeček a zoufalých reklam, uvádí hodnotu slova „domov“. Vánoškové, vanilky, ořechy, hřebíček, badyánu a jehličí... A také vánočního punče, svačeného vína, svíček i prvních, nedokonalých zapálených, Františků ... To vše je součástí atmosféry, která nás v těchto dnech obklopuje a umocňuje pohody, kterou nám čas Adventu přináší. A právě v těchto dnech, silněji než jindy, vnímáme, co pro nás domov znamená.

Nedávno mi jedna slečna připomněla moji myšlenku z před pár let. Nic v tom smyslu, že pouze člověk, který dlouho hladověl, dokáže ocenit pocit nasycení. Že jenom ten, který dlouho žíznil, ocení pocit napojení. A tak je to i s ostatními pocity. S láskou, přátelstvím, s touhou... I s touhou po domově. Najednou jsem si uvědomil přehlíženou samozřejmost, jak je neskutečně úžasné, mít domov. A možnost užívat si ho. I přes každodenní problémy, starosti i stresy. A jak báječné je, když si domova můžeme užít. A vychutnávat návraty domů ... A také souznění duší... Protože domov je domovem především tehdy, kdy na nás čeká někdo, komu chybíme, kdo nás má rád, kdo nás miluje...

Znám návraty domů. Různé. A pokaždé si je všechny užívám. Domů se těší snad každý. A byl pryč pár hodin i několik měsíců. Poslední dobou jsem měl hektické období. Za posledních sedm týdnů jsem byl doma čtyři dny. A sedm nocí. Zkrátka v poledne skončím ve Cvikově, za pár hodin, doufám, že mne žádný radar nevyfotí, jsem ve Vyšším Brodě, kde mám do osmi večer kroužek, pojedou do Loučovic, než vyklidím auto a naložím to, co budu potřebovat druhý den, je deset a večer, kdy v šest ráno si můžu za volantem zpívat známou countryovku „On the road again...“. Abych za dalších pár hodin stál a užíval si eba v Ostravě. Když přijde chvíle, kdy si člověk může užít domácí pohody, měl by si ji vychutnávat naplno. Každý z těchto návratů byl pro mne neskutečně krásný...

Znám návraty, kdy byl lov k sám, v íjnu putoval po horách na Ukrajin , klepal se zimou i strachem z medv d . Vy erpán námahou z t žkého batohu i absolvovaného p evýšení, vrací se dom a užívá si tepla, horké vody, m kké postele a v bec všech t ch vymožeností, které nám st ední Evropa dnešních dn dop ává.

Znám návraty dom , kdy lov k jezdí po exotických místech, stráví za volantem dev t tisíc kilometr , spí v poušti. Nadšený ze zážitk i hv zdi ek, které jsou na sametovém nebi bez sv telného smogu na dosah, jen si jednu utrhnout... (Ale to by byla škoda – ona by tam chud rka chyb la a bez sest i ek by jí bylo smutno.) Návraty, kdy se lov k vrací š astný a napln ný, ale unavený samotou, zdeptaný, že týdny neslyšel eštinu (n kdy ani angli tinu).

Znám návraty, které jsem si vychutnával již p ed jednadvaceti roky. Z Dunajské delty v Rumunsku... Z míst, kde tehdy t eba t i dny nenarazil lov k na jiného lov ka... A v tšinou jedl ovesné vlo ky a ryby. Návraty, kdy se – zcela p ízemn – po m síci t šil na knedlík s omá kou. I to byl symbol domova.

Každý se rád vrací. Mezi lidí, které máme rádi. Mezi své nejbližší. A práv období Vánoc je obdobím návrat . as, kdy se rodiny po roce scházejí u rozsvícených strome k ... Kdy se potkávají ti, kte í se dlouho nevid li.... Kdy máme chvílku na to se zastavit a zavzpomínat na milé lidí, na p átele, kte í pro nás n kdy n co znamenali. Vždy jenom vzdálenost i as nás odlou ili. V t chto dnech máme možnost jim alespo zavolat i napsat mail. Nebo ješt lépe usednout k listu ístého bílého papíru, vzít do ruky tužku a napsat jim pár písmenek. Pár písmenek, t ch - jak jsem jednou napsal – malých modrých posl , kéž by vždy jen dobrých zpráv... Pár ádek, aby v d li, že jsme na n nezapomn li a že stále jsou n kde v našem srdí ku, i když úpln jinde.

Já Vám p eji, aby ty Vaše letošní Adventní návraty byly jenom š astné... Alespo tak, jako ty moje... Abyste se potkávali jen s milými lidmi s otev eným srdcem... P eji Vám co nejvíc pohody, koled, v ní... P eji Vám, aby Váš p edváno ní i váno ní domov, byl ve znamení klidu, radosti a rodinného št stí.

P átelé, krásné Vánoce!



Vážení přátelé,

bohužel musíme přiznat, že v evidenci členů asociace máme malinko (nebo trochu víc) chaos. Díky tomu změna způsobu placení členských příspěvků zatím nedoznala svého účelu. Naším cílem bylo přesně zjistit počet členů asociace, abychom mohli požadovat dotace na Ministerstvu školství. Tyto dotace budou samozřejmě poměrně erozivně rozloženy mezi soubor, právě podle počtu členů v souboru.

Proto se na vás obracíme s prosbou o pomoc dát to všechno do pořádku. S tímto dopisem obdržíte i náš nejaktuálnější seznam vašich členů s adresami a rodnými čísly, s ohledem na placení členských příspěvků a změnou novým formulářem. Zkontrolujte všechny uvedené údaje a doplněte i opravte, budete-li na změně novém formulářem i nebo napište seznam nový. Je důležité abychom měli v evidenci i rodná čísla všech členů pro případ kontroly z Ministerstva.

Člen bez rodného čísla je neplatný. Ke každému jménu ještě prosíme uvést, zda člen obdržel i nikoli členskou průkazku. Nezapomeňte také zkontrolovat platbu členských příspěvků. Můžete se stát, že jste příspěvky zaplatili, ale na seznamu to není uvedeno, a to protože některé platby jsme nedokázali identifikovat. V takovém případě prosíme přiložit kopii dokladu o zaplacení. Také nám napište zda pravidelně dostáváte asociací zpravodaj Proměny.

Je toho mnoho, ale vězte, že když se nám to podaří dát do pořádku bude za to odměna ve formě státních dotací :o). Nové nebo opravené seznamy posílejte na adresu hospodářky Marcelky Vrabcové (mobil 606 223 939, e-mail macoska@volny.cz), M. Horákové 831/3, Praha 7, 170 00 a to nejpozději

do 31. ledna 2008.

Dále očekáváte, že na začátku října 2008, obdržíte tyto formuláře znovu.

A toto budeme opakovat i nadále každý rok. Je to proto, abychom stále měli aktuální stav členů a s ohledem na členských příspěvků.

Těšíme se na úspěšnou spolupráci a přeje vám hodně úspěchů i práci vašeho souboru.



Účastníci VS v etn. záznamu jejich hlasovacího práva :

Dvořák(Medvěď)/1; Novotná/3; Vítová/1; Nedvídková/1; Jurgovská/1; Štoll/1; Mitošinková/3; Svoboda/1; Svobodová/1; Pšený(Chobot)/1; Procházka/1; Kejlová/1; Hejnicová/1; Pohunková/2; Pšený/3;

Hosté : Pumpr(Bob); Bartoň; Vašák; Bonušová; TK Zuzana

### 1. Zpráva o činnosti CCCDCA

a) Letní tábor ve Skryjích ve spolupráci s CTS Lentilky

b) Country Tančírna Praha ve spolupráci s TK Calipso

c) OM R

Kategorie A: 2006, Jablonec nad Nisou (pořádal: Countryon)

Kategorie B. 2007, Borovany (pořádal: Hazard – resp. Eva Prašivková)

d) Promenade – nedaří se získávat příspěvky, ani zajistit redakci

e) webová prezentace [www.cccdca.cz](http://www.cccdca.cz) není aktuální a není ani aktualizovaná

f) Setkání porotců proběhlo v Praze (Music Art)

g) Problémy s evidencí členů a příběhy (nyní eš Marcelka Vrabcová)

h) Problémy s činností výboru – ve výboru přestali pracovat dva členové a je nutné provést novou volbu

### 2. Jednání (diskuse) k další činnosti CCCDCA

- Chobot – návrh rozdělení kompetencí mezi členy výboru, návrh vzniku fóra pro plošnou diskusi před dalším setkáním členů
- Medvěď – návrh na vznik workshopů a menších diskusních skupin ke konkrétním tématům, jako přípravu informací pro jednání výboru
- Chobot – asociace nesmí spoléhat na své členy, ale sama aktivně vytvářet prostor pro podporu členské základny
- Calipso – hodnotí působnost asociace pozitivně
- Lenka – hodnotí působnost asociace pozitivně
- Bob – chybí vzájemná vazba od souborů – návrh založit elektronické diskusní fórum, které je dostupné a jednoduché
- Chobot – návrh na organizaci samostatného setkání vedoucích diskusních country tanečních skupin
- Bob – na celostátní akci se neseženou peníze
- Procházka – problém nedostatku financí na vzdělávací akce by mohla řešit akreditace u členů MŠMT
- Bob – najít způsob cílené a nikoli plošné medializace činnosti
- TK Zuzana – nejsme členy asociace – jaká nám může členství přinést pozitivita?
- Chobot – jsme partnerem pro jednání se státem a jeho institucemi –

- p edevším z pohledu získávání finan ní podpory, zajiš ujeme vým nu informací, garantujeme celostátní akce
- TK Zuzana – pro asociace neposkytuje podporu i ne len m?
  - Chobot – áste n poskytuje, ale lenové, kte í si servis platí ho samoz ejm mají lepší...
  - TK Zuzana – podporujeme myšlenku elektronického diskusního fóra
  - Bob – ur it je pot eba jednat rychle
  - TK Zuzana – jak na p íští M R do Znojma dostat víc soubor ?
  - Procházka – zatím byla schválená nová kategorie – nová ci, pro za ínající soubory, které pot ebují získat zkušenosti
  - Chobot – soubory oslovujeme na základ p ti databází – ani jedna není aktuální
  - Medv d – návrh na oslovení škol
  - Bob – navrhuji víc se zam ít na práci dobrovolník , kte í znají situaci ve svém regionu
  - Štoll – podporuji návrh na rychlé zprovozn ní webu asociace
  - Medv d – to za ídím a budu spravovat obsah diskusního fóra
  - Bart n k – ú ast v tšího po tu soubor na vrcholné sout ži je pot eba podložit nabídkou vzd lávání nižších lánk
  - Medv d – návrh na po ádání nesout žních p ehlídek, s ú astí nap . mistr republiky (motiva ní akce)

P íjatá usnesení :

1. Zpr chodnit komunika ní kanály mezi výborem asociace a lenskou základnou
  - Internetový redak ní portál – zajistí Dvo ák
  - Promenade – zajistí výbor na nejbližším zasedání
2. Zjistit podmínky akreditace u MŠMT
  - Zajistí Procházka
3. innost asociace zam ít v nadcházejícím roce na tyto oblasti
  - Vzd lávání len
  - Vým nu informací
  - Po ádání akcí i sout ží v sou asném rozsahu
  - Zodpovídá výbor

Usnesení bylo schváleno pom rem hlas 22- 0 -0

---

### 3. Volba orgán asociace

- volba výboru – výsledek hlasování:
  - Procházka 21 – 0 – 1
  - Pšen ný 22 – 0 – 0
  - Hejnicová 22 – 0 – 0
  - Vrabcová 22 – 0 – 0
  - Dvo ák 22 – 0 – 0
  - Pohunková 21 – 0 – 1
  - Ryšavá 18 – 0 – 4

- Kooptace Irena revizní komise za Ivanu Pohunkovou zvolenou do výboru – výsledek hlasování:
  - Bryscejnová 22 – 0 - 0

Další usnesení k tomuto bodu:

- Výbor se sejde 18.11.v 8.45
- Revizní komise se sejde do konce února 2008
- Odm. na hospodářské CCCDCA za rok 2007 byla schválena ve výši 3000K

Usnesení bylo schváleno poměrem hlasů 22- 0 –0

---

### Zápis ze schůzky výboru CCCDCA dne 18.11. 2007

Jiří Pšený

Přítomni: Míra Procházka, Jiří Pšený, David Dvořák, Ivana Pohunková, Marcela Ryšavá

Omluveni: Markéta Hejnicová, Marcela Vrabcová

#### Program výboru:

Volba prezidenta asociace

Všemi hlasy přítomných byl zvolen Miroslav Procházka

Volba viceprezidenta asociace

Všemi hlasy přítomných byl zvolen Jiří Pšený

Příští Výbor CCCDCA

Bude se konat dne 30.11.2007, v Pardubicích



Zápis ze schůzky výboru CCCDCA konané dne 30.11.2007  
v Pardubicích

---

Přítomni : Procházka, Dvořák, Pšenický, Hejnicová, Pohunková, Ryšavá

Omluveni : Vrabcová,

- Dotace z MK – Marcela zajistí písemný materiál, který shrne podmínky a informace o grantech – bude poskytnuto členům v rámci Promenade.
- Po adatelství květnového mistrovství v cloggingu – do promenády výzvu pro potenciální poadatele – zajistí Chobot
- Termínová listina jednání výboru – schůzky výboru cca jedenkrát za dva měsíce. Příští jednání výboru se koná 11.1.2007 (pátek) ve Znojm; další jednání je v dubnu v rámci CSDCTS v Táboře, v květnu v rámci MKR kategorií B.
- Granty ministerstva kultury – Chobot vypracuje granty v oblasti regionální kultury na MKR a na Taníru.
- členská základna – řeší se s Marcelkou, je nutná aktualizace adres; Chobot má elektronické fotky od „Kudláček“ – pošle je Medvědi; u jednotlivých souborů je potřeba prověřit jestli mají nebo nemají přikazky; Medvěď provede korespondenční dotaz a pak telefonicky zkontaktuje ostatní. Odkaz bude i součástí Promenade.
- Promenade – připraví Markéta – Medvěď zajistí tisk. Obsah by měl zahrnout : výzvu k pořádání mistrovství; leták k taníru; lánek k MKR v Rakovníku; oslovení souborů ohledně přikazek; výzva k doplnění přikazek do data taníru s možností vyjít vše přímo na Tanír.
- Marcela zjistí na MŠMT možnost zapojení do dotačních programů mimo „velké organizace“.



Bylo, nebylo, dávno již tomu... Že Vám ta slova zní jako pohádka? Ale ona to pohádka byla. I spíše neskutečná utopie. Ptáte se o čem je? No přece o Mistrovství České republiky v country tancích a v cloggingu!

Také bych mohl napsat: Žil, byl... A laskavý tená znalý situace už jistě tuší, že se jedná o Jirkovi Pšeněm z Rakovníka.

Ptáte se, jak spolu obě výše naznačené pohádky souvisí? Velmi! Jenže s tak lakonickou odpovědí byste se jistě cítili v nejmenším ošizeni, a tak se pojme malinko ohlédnout.

Vraťme se do dob, kdy ještě eskomoravská asociace českých country tanečnických skupin, tedy naše CCCDCA, zdaleka neexistovala. Bylo to v roce 1991, kdy, shodou okolností, taneční klub Šumavá ek uspořádal v Louvicích 1. CSDCTS, tedy Celostátní setkání českých country tanečnických souborů. O rok později se pořádal další velký taneční festival, pražský Špunttanc, pořádaný skupinou Klip klap pod vedením Dana Marvana. A protože i na Moravě již v té době tančila řada českých country tanečnických skupin, country tance, přišel Zdeněk Frank, jakožto vedoucí taneční skupiny Masáňata, o další rok později, s myšlenkou uspořádat obdobnou akci ve Znojmě. Od slova nebylo daleko k tomu, a vzniklo Countrybejbyšou, tedy již tehdy velká akce tohoto typu. Zatímco se

CSDCTS pravidelně pořádalo a pořádá na jaře a Špunttanc probíhal v létě, konalo se Countrybejbyšou v nejlepší době pro návštěvu jižní Moravy – poátkem listopadu. Tím, že mezi jednotlivými akcemi byly dostatečné velké časové rozestupy, mohly taneční soubory možnost návštěvy využít všechny. A v tina to také dělala. Na všech akcích probíhaly výukové semináře, hry, přednášky a výlety. V sobotu večer se všichni tanečníci sešli v té nejlepší hale, tedy v nejreprezentativnějším sálu, který měl poádající klub k dispozici, a předvedli to nejlepší ze svého tanečního umění. Zatančili své vlastní vystoupení, své představení. Každá soutěž měla svou vlastní porotu, svá vlastní pravidla, svůj vlastní systém hodnocení.

Čas plynul... Vznikla Asociace. A byl to právě Jirka Pšeně, kdo začal jako první prosazovat názor, že bychom měli uspořádat skutečně prestižní soutěž, s pevnými a přesně definovanými pravidly. Soutěž, kde by v porotě nesedli vedoucí jednotlivých souborů, ale tisti porotci, zástupci sponzorů a pan starosta, nýbrž skutečně fundovaní lidé, kteří mají vedoucím co říci a kteří, když nic jiného, se v branži pohybují natolik dlouho, aby měli dostatečný rozhled.

Sám jsem patřil mezi velké skeptiky... Zvlášť poté, co se první Mistrovství v country muselo zrušit

pro nedostatek ú astník . O to v tší poklonu nyní skládám Jirkovi, že se nedal odradit, zviklat, otrávit, zdeptat, ba ani znechutit, a ve svém úsilí vytrval až do zdárného konce. Není to tak dlouho, kdy jsem sed l v porot na 10. OM R v country tancích. Bylo více než symbolické, že se konalo v Rakovníku, kde Jirka p sobí, a po ádal ho jeho soubor Lentilky. Dovolte mi malé zastavení. Krom dvou Mistrovství jsem byl na všech (na jednom alespo na chvíli ku s ch ipkou). Všude se mi líbilo, všude byla p íjemná atmosféra, na všechna ta místa bych se klidn vrátil. Ale letošní Rakovník, to byla zkrátka pohoda. Ze všech úhl pohledu. Vše p ipravené, naplánované, muselo-li se výjime n improvizovat, pak se improvizovalo s lehkostí a elegancí, že si nikdo ni eho ani nevšiml. Profesionalita, s jakou se po ádající soubor Lentilky, s adou dalších subjekt , uspo ádání tohoto jubilejního ro níku zhostil, sv d í o tom, že mají nejednu zkušenost s po ádáním obdobných velkých akcí, a to nejen pro CCCDCA.

Skláním se p ed všemi, kte í jsou ochotni pro zdar Mistrovství n co ud lat. Zvláštní poznámku si ur it zaslouží porotci. Sám jsem nejednou za tím bílým stolem sed l, jednou jsem si vyzkoušel i funkci technického delegáta a v te, že není co závid t. Dokonce ani ty chlebí ky, zákusky i kávu, kterou nám po hektolitrech po adatelé p inášejí. Každý z nás má na danou v c sv j zcela subjektivní pohled. Každý vnímá jinak použitou hudbu,

každý má jiný vkus co se týká kostým , každý má jinak nastavené mantinely týkající se vhodnosti choreografie ( i textu písni ky) pro v kovou kategorii tan ících d tí. Ale jedno máme společné. Nikdo z nás nechce nikomu ublížit a nikoho neprávem vyzdvihnout.

V te tomu, že jméno skupiny netvo í po adí (jak se asto domnívají n kte í vedoucí, ale p edevším skoro všichni rodi e t ch d tí, které nebyly alespo první). V te tomu, že pokud si s n kterým vedoucím sedneme v bufetu, ur it to nebude mít vliv na bodování druhý den. Mnozí z divák si myslí, že pokud si porotci mezi sebou n co povídají, domlouvají se, s trochou nadsázky, kdo z vedoucích nám dal lepší jitrnici i jiný úplatek.

Vím, výše jmenované aspekty tak mohou navenek p sobit. Skute nost je však jiná. Víte s kolika lidmi si za rok sednu ke skleni ce, když u ím víkend co víkend? Dovedete si p edstavit, kolik prvních míst v každé kategorii bych musel ud lit? Chudák po adatel, takové množství pohár by zruinovalo nejednoho sponzora:-))))!!! A dovedete si p edstavit, jak by asi dopadl soubor, který by mn , nemasožravci, nechal sníst jitrnicí? Druhý den bych se v tane ní hale vyskytoval jen velmi sporadicky. Žádných „deset na stole“ se samoz ejm v té naší porotcovské společ nosti nevyskytuje.

Porotce hodnotí to, co vidí. Neznám ani jediný p ípad, kdy by porotce hodnotil podle jména. Dokonce ani v p ípad , kdy

moderátor (netýká se mistrovství!!) vychvaluje na soutěž, na který soubor až do nebe. Porotce m je to šumafuk. Jednak často mají tolik přemýšlení, že moderátora ani nevnímají, jednak tanečnický stejně znají a nedozvědí-li by se nic nového. Víím, nikdo si rád nepřipustí, že nebyl nejlepší. A vždy je jednodušší vinu za případný neúspěch odsunout na někoho jiného. Ale abych nebyl nespravedlivý – v tšina vedoucích a choreograf (alespo z těch vyhrávajících soubor) je schopna akceptovat (alespo částečně) názor porotce. V tším problém bývá s tmi, kteří jsou méně vyzrálí. Jednak tanečnicki nedosáhnou na nejvyšší mety, jednak lidsky – jedou na soutěž, ale nejsou ochotni připustit, že mohou prohrát. Každý, kdo jede na soutěž by si měl uvědomit jednu věc. Vždy někdo bude první a někdo bude poslední. I když vystoupí naprosto skvělý soubor, s dokonalou choreografií, dotaženými kostýmy, perfektním výrazem, odpovídající hudbou, stoprocentní technikou – pokud takových soubor bude deset, jeden z nich bude první a jeden poslední. To je, bohužel, princip soutěže. Rozhodovat budou detaily, často doslova prkotiny. A rozhodovat bude již výše zmíněné subjektivní vnímání každého z porotců. Stačí zlomek vteřiny, kdy člověk sklopí oči do papíru a unikne mu nepatrná chybička, které si kolega vedle všiml. Nebo je chybička zakryta jiným tanečnickem, avšak porotce sedící na druhé straně stolu má výhled odkrytý a všiml si. I to může vést k tomu, že jsou někdy

porotci „rozhození“. Klobouk dol před soubory, které si vytancovaly shodu sedmi jedniček od sedmi porotců. Country tancování je záležitost, která se nedá zmařit, zvažít. Dá se hodnotit pouze subjektivně. Považuji proto za velmi důležitou ošetření případných „úletů“ na OM R v podobě škrtání nejlepší a nejhorší známky.

Velkou radost jsem měl letos v Rakovníku z kategorie „tradiční country“. Všechna hudba, kterou jsem slyšel lahodila mému ortodoxnímu uchu a já měl radost, že se tato kategorie vrátila do „předrednexovské“ éry. (To je ten zmíněný subjektivní pocit vnímání: -))) ) Díky Vám, kteří jste do této kategorie nastoupili v country kostýmu, tančíte i country choreografii a tančíte i na country hudbu.

10 let... To je okamžik, kdy bychom se měli ohlédnout. Zamyslet a zrekapitulovat. Připomenout si všechny ty krásné okamžiky, které jsme společně na deseti mistrovstvích v country tancích a na deseti mistrovstvích v cloggingu prožívali. Ohlédnout se a vidět ten obrovský nárůst kvality jednotlivých vystoupení. Vzpomenout na slzy štěstí, i na ty slané od zklamání, protože oboje k soutěží patří. Vidět rozzážené dtské tváře při předávání pohárů. Vzpomenout na nadšení malých tanečnicků i na jejich nasazení, když už jsou na parketu a začnou hrát muzika... Vzpomenout na všechny ty poádatele, kteří pro nás dvacet mistrovských víkendů uspořádali. Na celou řadu báječných lidí, ochotných, často bez nároku na jakékoli finanční ohodnocení, strávit

stovky hodin nad mravení prací, kdy se rodí nový ročník Mistrovství. Jako když se skládá puzzle. Ani jeden dílek nesmí chybět, jinak by to nebylo ono. Díky Vám!!!

A velký dík patří také porotcům. Bez jejich práce, a sto nevděné, by soutěž nebyla soutěží. Především díky jejich názorům, předávaným vedoucím i samotným tanečnicím na schůzkách s porotou, můžeme sledovat, jak jsou jednotlivá vystoupení rok od roku lepší, kvalitnější, nápaditější...

Velké podkování patří nejvážšímu sponzoru OM R, Ministerstvu kultury. Bez jeho každoročních příspěvků by nebylo možné tuto akci pořádát.

Velmi podkovat bych chtěl také, nejen duchovnímu, otci

Mistrovství - Jirkovi Pšeněmu. Bez jeho houževnatosti, nadšení, úsilí a sebezapření bychom Mistrovství neměli. A neměší dík si zaslouží i jeho žena Blanka, která je mu po celou dobu nepřetržitě pravou rukou.

Ale ten úplně nejvážší dík patří Vám. Trenérům, choreografům, vedoucím. Vám, kteří dokážete své děti vyvést a dovést až na parket Mistrovství. Bez Vás, souborů, které na Mistrovství jezdíte, bez tanečnic, kteří taní a předvádí stále lepší výkony, by to zkrátka nešlo. A tak nám všem nezbyvá, než si navzájem poplácat, aby i těch druhých deset ročníků, které nás čekají, bylo stejně skvělých, jako ty, které máme za sebou.

### Výsledková listina 10.OM R - Soft

<u>A1M – Country mladší :</u> 1. Zuzana 2. Big Dance 3. Black & White 4. Virginia 5. Lentilky 6. Novoveská štítká	<u>A2 – Národní tance :</u> 1. Sokol Dance 2. Lentilky 3. Klobouček  <u>A3M – Show mladší :</u> 1. Virginia 2. Lentilky 3. Black & White 4. Country Road 5. Novoveská štítká 6. Klobouček	<u>A4M – Line mladší :</u> 1. Black & White 2. Virginia 3. Lentilky 4. Novoveská štítká 5. Country Live
<u>A1S – Country starší :</u> 1. Lentilky 2. Black & White 3. Zuzana 4. Hvězdičky 5. Virginia 6. Country Live	<u>A3S – Show starší :</u> 1. Lentilky 2. Novoveská štítká 3. Country Live	<u>A4S – Line starší :</u> 1. Black & White 2. Lentilky 3. Hvězdičky 4. Novoveská štítká 5. Virginia 6. Calipso

## Ohlédnutí za mistrovstvím republiky v Rakovníku

---

Ivana Pohanková

Mistrovství v country tancích se pořádá každoročně v termínu okolo 17. listopadu (významného toho dne), pro nás, kteří fandíme country tancům, zvláštní je významný trochu jinak. Celý rok se na něj všichni těšíme a pečlivě se připravujeme. Letos to bylo o to milejší, že mistrovství se konalo v Rakovníku. Kdo si vzpomene ještě na minulé mistrovství v tomto městě, tak mi dá za pravdu, že neměla chybu (organizace zvládnuta na jedničku s \*), o to více jsme se tam těšili.

V sobotu ráno jsme vyjeli z Mladé Boleslavi, část mikrobusem, část auty s kostýmy. Na prostorovou zkoušku jsme dorazili tentokrát včas, i kostýmy jsme měli všechny. (Díky tomu, že se nám o ně začal starat někdo dospělý, který to má pevně v rukou.) Přivítání bylo živé, milé, upřímné. Vždy jsme se skoro celý rok neviděli.

A pak to začalo, oficiální zahájení, přivítání poroty a soutěže. Country Live se účastnil soutěže v 5 kategoriích. Mladší a starší country, mladší a starší line a starší show. Tu poslední jsme obsadili jen proto, aby se kategorie vůbec mohla otevřít. Vystoupení bylo šité horkou jehlou, ale holky to dokázaly a tím umožnily ostatním souborům předvést své vystoupení v této kategorii.

Samozřejmě jsme tam nejeli vyhrát ve všech kategoriích (takové ambice jsme neměli), ale pokusíme se umístit ně vždy potěší. Bohužel jsme trochu doplatili na to, že nám zkušené holky odrostly v kůži. Náhradnice se moc snažily, ale nebylo to ono. Přesto patří všem obrovský dík, těm malým za obrovské množství zkoušek navíc, těm starším, že se jim v nohách a tím si připomínali další zkušené tanečnice.

No, celkově umístit nic moc a velké slzy, slzy a slzy.

Porotě patří velký dík. Za to, že takový obrovský maratón zvládli, že byli pořád usměvaví, milí a veselí. Hlavně však za to, že se ve svém volném čase vnují dětem (budoucí generaci tanečnic), místo aby byli se svojí rodinou. Díky za cenné rady, připomínky a zkušenosti, které všichni vedoucí dostali, při povídání s porotou.

V Rakovníku zvládli opět všechno na jedničku s\*. Prostě všem dalším organizátorům, nasadili velmi vysokou laťku. Těch večerů a nocí připravují každý detail, shánějí sponzory, granty, peníze. Nedá se to všechno vyjmenovat, ale těm, co to mají již za sebou, ví o čem mluvíme.

A přesto do organizace mistrovství jdeme všichni zase. Hlavně pro děti, pro country tance, protože je nám spolu dobře a odmítáme připustit myšlenku, že by jeden rok nebylo (alespoň tě „skalních“).

Tak Znojmo, přebíráte štafetu a držíme Vám nejenom palce, ale v případě těch „skalních“ a to Country Live je, jsme Vám k dispozici i jakoukoliv pomocí.

Borovany :

Chobot

V malém městě ku Borovany u eských Budjovic, se odehrálo Mistrovství republiky v Hard technikách. Krásná moderní škola jako zázemí, kulturní ek pro naše vystoupení tak akorát, countrybál s živou hudbou.... Všechno prob hlo hladce.

Samozřejmě, že „hladce“ neprob hne nic. Takže :

Medved se ze zdravotních důvodů omluvil na poslední chvíli – tady patřily velké podkování tím, kdo ho bez přípravy zastoupili, tedy Eva Faruzelová a Miroslav Procházkovi. Jako moderátoři odvedli opravdu dobrou práci. Míša Modálková byla poslední chybní porotce. Když jsem jako delegát soutěže psychicky nevydržel a zavolal jí kde je – odpověděla mi, že právě pije své kávičko v ušáku a je moc spokojená.... Na otázku proč se ptám, jsem jí vysvětlil, že soutěž za jiná za dvě hodiny a ona je delegovaná jako porotce.... Vyrazila, ale jak se svítila na místě, tak ještě u Benešova požádala, že zavolám ještě jednou a řeknu: „April!“. Naštěstí jí v tu chvíli volala osoba úplně jiná – Marta Demovičová se ptala jaká je na mistráku atmosféra.... Teprve tehdy Míša sešlápla plyn.... (zajistili si společně Zde kem rezervaci v hotelu v Borovanech – bohužel ale o týden později...)

Zajímavou dohru pak máme i sezení s porotci. Slifka a Ma o dorazili hromadnou dopravou (Slifka měla auto po havárii) a byli tak odkázáni na pomoc v asný odjezd. Ochotně jsem souhlasil, že je přiblížím k jejich místnímu autobusu do Budjovic. Objeli jsme z Borovan opravdu na poslední chvíli. V Budjovicích ale autobus na Brno už nebyl.... „Kde že stává dál???“....Tak tam jsme ho taky nechtyli.... Nakonec v Třeboni jsme autobus dostihli a oba vítězně nastoupili... V tu chvíli mi došlo, že nemám doklady, peněženku a ani benzín.... Dojel jsem zpátky do Borovan jen tak tak...

Tak tolik moje zážitky zcela mimo soutěž.....

Moc a moc ale děkuju (a vím že nejen za sebe) Evě Líze Prašivkové za organizaci a taky všem Hazardákům, kteří jí vypomohli. Evě a Mirovi za moderování, Blance za to, že zaskočila za Míšu v porotě, Míše za to, že dorazila jak nejdříve to šlo, všem porotcům za skvělý přístup a všem soutěžícím za předvedené výkony, i za toleranci a pomoc při rozhodování o technických detailech soutěže....



V Rakovníku se soutěž konala už podruhé, takže v tšina organizátor v d la do eho jdou.

Poprvé mi zatrnulo, když v pátek ve er p išla zpráva, že jeden z autobus už nemá zadní sklo a my nemáme na h išti basketbalový koš.....

Podruhé se povedlo to, že nefungoval p enos do Tylova divadla a technici neobjevili závadu – omlouvám se dodate n všem, ale t ch bezdrátových p enos tam bylo hodn a „vzdušný soubor“ nakonec vyhrála aparatura televize..... n kdy rušila mí , n kdy víc, ale celkov to nevyšlo....

Slifka sice do poroty dorazila na poslední chvíli, ale mohla za to jenom dopravní situace a za átek sout že to neohrozilo....

Sezení s porotou se protáhlo – to bylo asi dob e, ale n kte í porotci mi odvezli své hodnotící listy (asi abych m l co shán t)

Pot šilo m , když Ivan Bart n k hlásil, že cestou do Brna poslouchal eský rozhlas a p i reportáži si hned znovu zopakoval, co že se to vlastn celý víkend v Rakovníku d lo....

I tady chci moc pod kovat všem organizátor m, Mé ovi za moderování, porotc m za odvedený výkon, sout žícím za p edvedené výkony a dalším, kdo pomohli.

Deset let sout ží je za námi..... tak a se nám poda í i další ro níky....



## Výborové „okénko“

---

Na této stránce bych Vás ráda seznámila s novými členy výboru CCCDCA. Dostali úkol, aby o sobě něco napsali a jak se stalo, tak také udělali. Takže přejte jim příjemné psaní.  
(M.H.)

### Ivana Pohanková

---

Mám se představit jako nová členka výboru, takže jmenuji se Ivana Pohanková, bydlím v Mladé Boleslavi, pracuji na poště a všichni mě asi dobře znáte. Již 11 let jsem vedoucí tanečního souboru Country live. Možná jsem malinko naivní, ale chtěla bych alespoň trochu podpořit country tancování - hlavně to důležité. A protože to jaksí bez dospělých nejde, budu tedy jedním z těch lidí, kteří se snaží více než ti ostatní i když to vlastně není vůbec nic vidět.

### Ing. Blanka Bryscejnová

---

Do Country Live jsem přišla v roce 1999, jako pomocná vedoucí. A zůstala jsem dodnes. Pomáhám Ivaně Pohankové se zázemím. Jsem vdaná, mám dceru Lenku. Profesionálně se věnuji poradenství v oblasti financování, účetnictví a auditu. Country se stalo postupem času mým koníčkem. A trávím s dětmi ráda svůj volný čas.

### Ivana o Blance :o)

---

Ivana Pohanková

A tady něco o naší Blance, když jí chci naštvat říkám jí paní inženýrko, jinak vlastně jedna obětavá maminka, která country postupem času taky propadla jezdí s námi skoro od začátku, pomáhá moc hlavně ukliduje, kéž by bylo takových maminek více.

### Marcela Ryšavá

---

Já nejsem zajímavý objekt. Jsem máma dvou holčiček, které si Lenka Novotná odchytila už ve školce a tak je má. Nikdy bych se nenadála toho, že moje holčičky budou tancovat country a clogging. Vždycky jsem si je představovala při společenském tanci, protože to je parketa, kterou znám velmi osobně, obchodí od malíka na balet atp.. Dneska, když vidím jak se změní tvář společného tance a jak se chudinky holčičky stíhají o partnery, kterých je žalostně málo (jako všude), jak se k sobě ty děti chovají a jak jsou ty děti kyplevlihané a malované za dospělé, tak jsem moc ráda, že se holky našly v takovém klubu jako je Virginia Pardubice a potažmo jaká je atmosféra v celém tom světě country (až na drobné potyčky, osobní averze a ambice některých asi hlavně dospělých). A tak si říkám, že možná alespoň

trošku p ísp ju ke spokojenosti d tí a jejich rodi , bez jejichž podpory to nejde a hlavn možná trošku usnadním práci vedoucím, bez kterých by byly ty první dv skupiny docela namydlený, ale to je asi velká ambice. Dlouhodob pracuji v oboru ú etnictví, daní a všeho co s tím souvisí. Pracujeme i pro neziskové organizace s mnoha dota ními tituly a to je asi d vod pro to všechno píšu.

---

## Clogging and Me

P ísp vek zaslal Jeff Vašák

### **C L O G G I N G and M E**

**by Monika Zöller**

Once upon a time there was a wish to dance – to dance in any way possible. Even when I was a very little girl my parents allowed me to take ballet classes, which at that time was a most unusual thing. But something that started off so hopefully, finished almost tragically- for I simply grew too tall. What was I to do? Most unhappily I gave up dancing and started to learn piano. This enabled me to remain in the world of music and to get to know many of its technicabilities. I'd never make it as a concert pianist - stitting still was not my thing and anyway the lessons were quite expensive. But like it is in life, all that we have ever learnt remains with us and enriches us. But how did it actually start?

In 1982, by chance I went to see a Square Dance demonstration here in Munich. It was put on by 2 sets of squares from the Dip-N-Divers with their Caller Tommy Morgenroth and they gave out invitations for an Open House evening, which I then eagerly visited. Naturally, I registered immediately for a class with Tommy and completed this in March '83. For homework purposes, we were given a little brochures in which the mainstream figures were explained. In time I'd read this booklet right through to the end and couldn't believe my eyes, there were a couple of lines of text entitled CLOGGING. At this point in time I had been tap-dancing for about 5 years, so I was most enthusiastic to learn about Clogging. I felt this would be a challenge for me; and so it was too.

It turned out to be much more difficult than I had imagined. Nobody in the Munich area of SD had ever heard about Clogging, nor seen it. It was as if bewitched. In vain I had telephoned around and had asked many, many questions without success. I was almost ready to gave up, when I came across an article about Shelia Popwell. Shelia had also learnt Clogging through SD and had

started with it in Atlanta in 1968. At that time there were no rules, no terminology laid down, and the teaching idea was „See this – like this – dance this“. So everything for everyone was a bit chaotic. This caused Shelia to get together with some other teachers from North Carolina and surrounding states, in order to talk about their problems. Thus they founded the independent organisation THE NATIONAL CLOGGING AND HOEDOWN COUNCIL. Within this framework the terminology was developed and the eight basic steps were written down and documented. To this day, there remain the basics of Clogging and so it is possible to dance worldwide over all borders.

Shelia was delighted to receive a letter from Old Germany and was immediately prepared to help me. Amongst other things she had published a brochure entitled EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT CLOGGING, and she sent me this along with several other items. Straight away I began to translate this and that which I could translate I tried to dance. The fact that I could already tapdance made learning Clogging easier. Nevertheless, at the beginning it was not easy to execute the Up and Down Movements, we don't have these rules in tap dance and there was no video of this around to look at. As far, as I can remember the greatest problem was learning the Brush-back across. „The heel leads the foot“, Shelia had written in the directions, but I just couldn't picture this. It is always much easier to learn by being shown something, rather than reading it out of a book.

Once again, lucky chance came to my rescue. In Summer '83 an International Folk Dance Festival took place in the Löwenbräu Keller (a very large pub which then burnt down a few years later). A Clogging group from Ella Cart, Texas, took part and their teacher, Marian Hackney, was able to explain to me and demonstrated the Brush-back across. How easy it is, when you know how!!!!!! After meeting these people, my decision was absolutely final – I must become a Clogger. I was still a enthusiastic Square Dancer at the Jolly Joker SD Club in Munich. It became possible for me to use their dance floor and so in Summer '84, my son Mike, several friends and myself started up our new Clogging adventure. I remember it still today – the first dance we chose was Popcorn, naturally choreographed by Shelia Popwell. We got out of our depth totally with this dance for we had no idea or knowledge about Easy, Intermediate or Advanced. Gracious me! We had to work very hard but we actually managed it, and were very proud of ourselves.

Gradually, people began to hear about us and other dancers

became curious about what we were doing. So much so, in April '85 I started up a Clogging class. In the meantime Petra Willm from Zwingenberg got in touch with me; she had seen Clogging in Baltimore, USA, and so we shared our experiences of the dance. She had likewise grounded a little group with a few friends. In Feb. '86 our first Graduation took place at the Jolly Joker Club. We were now eight dancers and so we decided to start up our own Clogging Club. On Aug. 1st 1986, we were registered as the very first Clogging Club – our name being COUNTRY CLOGGERS MUNICH. We managed to find a hall of our own to dance in and went to work with much joy and fortitude. In March '87 we celebrated our Clogging Special Dance Premiere in Garching Community Hall. There we met the Cloggers from the SD Club Die Hards, Schweinfurt. Three similar events followed on from this, each one going very well and being successful.

At the 1987 Wolfratshausen Round Up, we had our first ever opportunity to present ourselves at such a large event. It was actually here that I got to know Becky Kraft, who had meanwhile started up a small Clogging group with the Bavarian Stompers SD in Augsburg. She became a very nice friend of mine.

In 1988, the Caramella Dance Group from Prague visited us in Munich, then one year later we had as guests the Fire-On-The-Mountain Cloggers from Justen, Texas, with their leader Linda Carolan. This same year of 1989, our group travelled to Prague, and we all got sore feet from so much Clogging there. Between times we had had very many performances at many varied events, even one in the Money-and-Love TV-Show. Our friends from Prague visited us many times over and we journeyed twice more to their Golden City.

In 1991, together with Anette Lieb and her Renegades Quicksteppers, we took part in the 8th Annual Clogging Convention in Nashville., Tennessee. It was a real experience. We were greeted very warmly and admired by all. We were the first Europeans at such an event and everyone wanted to get to know us. It was something extra special for me, because now I was able to put a face to each person with whom I had only had telephone contact and now I could get to know them personally. Meeting Steve Smith was a special honour for me. Right from the beginning in 1985, as I received my first cue-sheet (Get back to the country) from him, and still to this day, I have been a fan of his. Some times ago he told me, he was no longer able to dance but luckily he is now back on the Clogging stage again and hopefully many dancers will have the happy opportunity to clog with him again.

In 1993 there were 45 members of the Country Cloggers Munich Club. We were well established, with regular shows and we had a loyal fan club. As their instructor, I had reached a point of change. I had learned a great deal, had regularly been on instructors courses and had gone over to the USA several times. I had learnt Buck and Canadian Style (most from Claudia Collier and Jay Dumcam) and I had a strong feeling I should now be going in a different direction. My wish was to lead a smaller group and to concern myself mainly with choreography. My son Mike then took over the Country Cloggers Munich Club as their new instructor.

My way was now free!! In January '94 I grounded the CITY CLICKER DANCE GROUP MUNICH. We were 13 members and became a loyal, successful dance company. Meanwhile the Iron Curtain had fallen and so in 1995 the 1st Clogging Convention was able to be held in Prague. Joyfully, I came across Steve Smith and Jay Dumcum there again. On the evening show, he and Jay were on stage to dance freestyling. Oh what two great guys!!! To be able to see both on stage together was the best I ever saw. In the following year, we naturally took part again in the 2nd Convention. After that though, The Caramellas never called another convention. It had been very interesting to see how the dancers had progressed each time. No dance had been too difficult for them, and no steps too complicated that they couldn't master them. They wanted to learn, learn and learn again. As an instructor I truly enjoyed their enthusiasm and it had inspired me to push forwards, because it corresponded to my own disposition.

There are so many things to report about, so many people to name and visitors to mention, that it would break this story. But finally on this way, I would say Thank you to Claudia Collier. She is a very lovely person, a great dancer and a wonderful instructor. She gave me her friendship and her help.

At the end of the year 2000, bad luck hit me like an earthquake. My back wouldn't work any more and I was forced to hang up my Clogging shoes. I just couldn't clog any step. Isolde Busl and Ulrich Selzle, who have both been dancing a very long time, took over the City Clickers for me. In addition, a small group was started up in Munich called The Munich Cloggers, this was led by a very enthusiastic dancer named Monika Knerr.

At the time, I would never have guessed that I would ever dance again. But this has indeed become possible. Mia Ruf invited me to come and teach in Bad Wörishofen. I was also encouraged by Herbert Köhler, a longtime clogging-friend from way back in 1984, to try it. So I did venture and I gained – I managed it! This first

teaching workshop took place after my 1 ¾ year-break from Clogging – for me this was just as an exciting thrilling challenge and experience as my very first venture into Clogging had been all those years ago.

Clogging was and is more than just a hobby for me. I am fascinated by it – and it is wonderful to see how the participants enjoy the dancing; how they moan and groan at the hard work, but then how happy they are at the end when they have succedssfully mastered the workshop.

Clogging awakes a passion in me, my soul and my entire body are always with it. For me, it's a thrill to feel the rhythm of the music, to be able to play around with there rhythms whilst choreographing, and then in addition to be able to enthuse the dancers and spectators with it. It was always my aim in life to be able to arrange music so as to express it in dance and Clogging has helped me achieve this. It has enabled me to make the acquaintance of very many people of different nations and to be able to find new friends near and far. I wouldn't want to have missed even one single clogging-minute of the past years.

And in this vein, I wish us all further **HAPPY CLOGGING!!!!!!!!!!**



Stále a stále narážím na vedoucí kroužk , kterým chybí dostatek informací a tanečních materiál . Vím, že tená i Promenade jakožto lenové CCCDCA jsou v tomto směru velmi dobře zásobeni a informovaní, přesto i mezi nimi nacházím lidi, kteří mou nabídku ocení a uvítají. Hlavně pro Vás, kdo dáváte přednost nové CD od Country Home a Martina Žáka Šlágry ze staré almary. Dovolím si Vám nabídnout nejen ucelený ceník materiálů na www stránkách, ale i představit jednotlivé novinky na trhu, které si u mě můžete objednat (na adrese M. Procházka, Loučovice 276, 382 76, e-mail prochna@centrum.cz, mobil 723 669 800 nebo 604 826 110). Více na [www.sumavacek.cz](http://www.sumavacek.cz)

### Letošní novinky z produkce SDC Šumaváček, Dvorany a Country Home:

Nebojte se country tance 1. díl

Dělejší přehled jak pro méně zkušené vedoucí, kteří najdou zajímavé povídky, rady jak na to a hlavně popisy základních figur, stejně tak je určena i pro zkušené, kteří chtějí rozšířit své učitelské znalosti o varianty figury Grand Square, kteří někdy tápou v názvosloví a si nejsou úplně jisti v méně obvyklých formacích i v netradičním použití figur.

Tanečky využívané ve školním roce 2006/2007

Popisy 12 známých i neznámých choreografií, které se neobjevily ani v Roztanečných svítech, ani v Metodických přehledcích pro pedagogické pracovníky.

CD Šlágry ze staré almary

Úspěšné pokračování předchozího titulu od Martina Žáka. Uslyšíte nejen Martina, ale i zpěvačku Věru Štaiglovou, a amerického fiddlera Wayne Erbsena a mnoho jiných. Kromě běžných nástrojů máte možnost vychutnat si appalašský dulcimer, autoharfu, hudební luk, papírový pytlík i řadu dalších. Chcete skvělé písničky na Vaše představení? Toto CD je to pravé. Osobně se mi líbí mnohem více, než jeho předchůdce.

DVD Stará almara ve mlejnu

Kdo jste si pořídl první díl tohoto DVD vězte, že musíte mít i ten druhý. Stejně jako v předchozím se stává mluvené slovo Milonípekly s taneční produkcí skupiny Dvorana country dancers a písničkami Staré almary.

## Rekondiční tábory – zahraničí 2008

---

Marcela Ryšavá

Oblastní Spolek českého červeného Kříže Hradec Králové

Nabízí možnost využití dotovaných zahraničních a tuzemských rekondičních pobytů pro děti do 18 let.

Jedná se o alergiky, astmatiky, atopiky, psoriatické (ortopediky - tuzemsko).

Pro získání dotace je potřeba vyjádření lékaře o prospěšnosti pobytu pro dítě.

Lze využít hotových pobytů, ale pobyt lze i postavit na míru kolektivu. Lze zařadit i osoby nesplňující dotační podmínky – dospělí nad limit doprovodu, odporní a podezřelí zdravotně.

Více informací na [www.cckhk.org](http://www.cckhk.org) (domluva s editorem p. Karlem Žabkou) e-mail: [zabak.zabak@email.cz](mailto:zabak.zabak@email.cz)

## Kalendář akcí – školní rok 2007-2008

---

- 11. – 13. 1. Nová Péc 76. RDP
- 18. – 20. 1. Rožmberk 2. Hradní tancování
- 25. – 27. 1. Koloveč 3. taneční Rej
- 1. - 3. 2. Kadaň Úvod do square dancingu - pokračování
- 8. – 10. 2. Polešovice u Uherského Hradiště 77. RDP
- 22.2. – 24.2. Country Tanírna 2008 – Praha 10 – ZŠ Veronské nám.
- 29.2.- 2. 3. česká Lípa českolipská rotyka POZOR – Přesunutý termín!!!
- 7. – 9. 3. Tábor 78. RDP
- 28. – 30. 3. Velké Meziříčí Jarní tancování aneb country tance pro všechny
- 4. - 6. 4. Kadaň – country tancování pro velké i malé
- 25. – 27. 4. Tábor 18. CSDCTS –  
Celostátní setkání dětíských country tanečních souborů
- 16. – 18. 5. Prachatice Country taneční víkend
- 23. – 25. 5. Všechnovice 79. RDP + soutěž O Moravský country pohárek
- 30.5. – 1. 6. Blatná 9. Blatenské tancování

Pro bližší info sledujte [www.cccdca.cz](http://www.cccdca.cz), [www.sumavacek.cz](http://www.sumavacek.cz) a [www.tkalipso.cz](http://www.tkalipso.cz)

Je to už dávno. Jako nadšený tená asopis Živa, Naší p írodou a jiných p írodov dnoekologických titul jsem v osmdesátých letech získal velmi negativní náhled na severní echy. Les komín i sloup VVN, slunce ztrácející se za erným oparem, smogové poplachy, kdy d ti nechodily do školy, lesy zni ené imisemi... Takový byl asi náhled v tšiny obyvatel eskoslovenska. Ješt na po átku devadesátých let, kdy jsem začal jezdit do Mostu jsem byl znechucen „oudíky“ z litvínovské chemiky, fenoly a jiná svinstva byly v ovzduší cítit na n kolik kilometr . Než jsem si zvykl, vždy to trvalo dva, t i dny, ráno se lov k budil s pocity jak po flámu a to pil celý ve er minerálku. Jenže as šel dál a normy jsou ím dál p ísn ější a ani chemicko-energetická loby našť stí namají p íliš šanci prosadit výjimky. A výsledkem je krajina sice tu a tam protkaná energetickou magistrálou. Pochopiteln ě, jsou k vid ní komíny elektráren – ale již odsí ených a v podstat ě istých. Ano, když v lednu p ijde inverze, je to d s, ale hodnoty jsou stejné jako p i inverzi v Praze nebo eských Bud jovicích, sta í se kouknout na teletext. V severních echách trávím pom rn dost asu. Jsem-li zde jako turista, pak nacházím úžasná historická centra m st. Desítky rozhleden. Svérázné rostlinstvo edí ového podloží eského

st edoho í. Drsným podnebím tvarované stromy v Krušných horách. A také louky plné hlavá k , koniklec i vstava . V lét pak stovky motýl , asto takových, které ani neznám, protože na Šumav nežijí. Hrady doslova na každém kroku.

Pro o tom píší? Dnes se nám krásn rozjely akce v eské Líp , které po ádá Country Road a v Litom ících, které po ádá SDC Šumavá ek spole n s místním kroužkem. Co se však neda í a neda í jsou akce v Kadani. Tam, když p ijede 20 - 30 lidí, jsem nadšený. V poslední dob jsem se setkal, zejména mezi jiho echy, s názorem, že do severních ech nepojedou, protože je tam smog atd..., prost tak, jak jsme to znali p ed dvaceti roky. P ítom zrovna kada ské akce jsou úžasně už jenom prost edím DDM šuplík, kde se akce po ádají. Útulné klubovny na p espání, pln vybavená herna pro d ti, možnost vyb hnutí si do lesa, který je jen p t minut p šky. Kada má, jako královské m sto, krásné historické centrum (s nejužší ulí kou v R, zapsanou v knize rekord – p ed n kolika týdnů p ekonala rekord z Tišnova), m žete si vyb hnout na rozhlednu, vykoupat se na koupališti nebo si vyjet deset minut na Nechranickou p ehradu. Co se týká nejbližšího okolí, nabízí se hrad Hasištejn, zámek v Klášterci nad Oh í,

chomutovský zoopark, zámek Krásný Dvůr (kde byli natáčení například „básníci“ – určitě si vybavíte: „Malujete zámek?“, „Já maluju jenom zámek“ – tak to je pravda.) Z trošku vzdálenějšího okolí pak Karlovy Vary, motýlí farma u Františkových Lázní, rezervace SOOS, hrad Loket.... Zkrátka je toho hodně – stačí se jenom podívat do mapy i na internet – a nebo mi prostě zavolat, jelikož sem jezdím už patnáct let, mám okolí docela zmáklé a mohu Vám naplánovat cestu do Kadaně na Míru přímo na míru. Jednoduše se koukněte do seznamu akcí a přijete se podívat, že nekecám a že je v Kadani fakt hezky. A to nemluvím o fantastických dospělácích z kroužku DDM. Jejich velmi vstřícný přístup k dětem se odráží nejen v tom, že pravidelně jezdí na adresu RDP i na CSDCTS. A kdybyste prožili ty večery, spíše noci s vedoucími, kdy se sedí, povídá, trochu popíjí... Pepín s basou, Pavel s kytarou.....a zpívání jak za mlada... Prostě romantika (a nostalgie) jako hrom....

PS. Máte-li zájem mít tancování

netradičně zpestřeně, přijete na seminář úvodu do square dancingu na konci září, bude probíhat Svatováclavské vinobraní a bude-li mezi tanečníky zájem, určitě si můžeme zajít na buráček. (To jsem zapomněl zmínit – pro milovníky lahodných moků jsou severní echy úplně ráj – vezměte si Litoměřicko, Roudnicko, to jsou synonyma pro fantastická vína, od Kadaně nedaleké Chrámce, to jsou nenapodobitelné buráčky, kromě jiných tam vyrábí dokonce košer víno, vezměte si žatecko i lounsko, kde uvidíte v celém světě oblíbený chmel, což je zážitek i pro děti, zvláště, když je pustíte do chmelnic, jen ať se zaprasejí červenou, nevypratelnou hlinou a pokochají obrovskou rostlinou.)

PS. 4.-6. dubna si můžete přijet do Kadaně zatančit i s méně zkušenými dětmi z přípravky, pro tyto pokročilejší je připraven 2. díl semináře „Úvod do square dancingu“ a to již 1. – 3. února. Letáky na obě akce si můžete stáhnout na [www.sumavacek.cz](http://www.sumavacek.cz).

Těším se na Vás! Míra



## Chcete i Vy udlat svoji akci zajímavější???

---

Míra Procházka

Poádáte svoji tane ní ( i jinou) akci? Chcete dopát úastník m n co jiného, zajímavého? Zpest ení v podob doprovodného programu? A p itom n eho, co s country tancováním a hlavn country muzikou souvisí? Ur it víte, že velmi úzce spolupracuji s Martinem Žákem, kapelou Stará Almara a nov i Milon m epelkou z divadla Járy Cimrmana.

Nabízím Vám – prozatím p t – variant po ad , pro které výše zmín ným um lc d lám (v rámci t chto po ad ) manažera, zvuka e a osv tlova e ( ili tradi ní t i v jednom:-)))

### 1. Když osadník zpívá

Povídání a pedvád ní hudebních nástroj . Po ad, jak ho znáte z tane ních akcí v Boleticích, Kadani i ze 17. CSDCTS (dobrá zpráva – bude i na 18. CSDCTS). Sami si m žete vyzkoušet celou adu hudebních nástroj , ur it si spole n zazpíváte. Martin je velmi flexibilní a pokud máte n jaké speciální p ání, jist Vám vyjde vst íc.

### 2. Když zpívá nejen osadník

Stejn jako pedchozí po ad, ale i s Martinovo ženou Denisou.

### 3. Když osadník zpívá, aneb Almara na cestách

Obdobný po ad jako pedchozí, avšak s celou kapelou Stará Almara. Vhodné jako samostatný koncert i jako zpest ení Vaší víkendové country tane ní akce pro Vaše country tane níky (ale ur it ne jako samostatný country bál pro širokou ve ejnost!).

### 4. Jak vyp áhnout mezka

Jedná se o úplnou novinku. Jde o komponovaný, velmi emotivní po ad, kdy se kultivované mluvené slovo pana epelky snoubí se stylovou muzikou Martina Žáka. Milo epelka vypráví i ped ítá historky ze života starých horal z Appala ských hor. Jeho specifický humor je znásoben vtípem p íb h dávných as . asto objasní p íb h, o kterém Martin vypráví v textu následující písni ky. Vhodné p edevším pro komorní, klubové prost edí.

### 5. Výchovné koncerty – viz samostatný láněk v této Promenade

Jak na to?

Máte-li o kterýkoli z výše uvedených po ad zájem, dejte mi v d t. Pokud se ozvete p ímo Martinovi, stejn Vás odkáže na mne. Hlídám mu termíny. Cenová relace každého z po ad bude závislá p edevším na poloze m sta, kde se bude akce konat, bude záležet na tom, zda tam budu jako lektor ( ímž byste ušet ili jedno cestovné), zda budeme mít s Martinem výchovný koncert v okolí (ušet ili byste další cestovné) a podobn .

Stará Almara, Martin Žák, SDC Šumavá ek a Míra Procházka aneb  
„výchovné koncerty“ pro ZŠ jako úplná novinka v d tském country  
tancování

---

Míra Procházka

Velmi úspěšná spolupráce. Tak by se dal nazvat stav, který nastal mezi výše zmíněnými ty mi subjekty. To, že jsem před několika roky začal prodávat velmi úspěšná Martinova CD již v tšinou víte. Vždy v tšina z Vás již má ve své fonotéce nejen oblíbené Písn ze sta i ké stodoly, ale i Šlágry ze staré almary, nýbrž i úchvatné DVD Písn a p íb hy ze sta i ké stodoly (sám si ho pouštím vždy, když v televizi nic nedávají a lov k si chce ud lat radost). Mimochodem – to, že se skladby z prvních dvou titul objevují na tane ních parketech s Vašimi choreografiemi sv d í o dobrém vkusu choreografa – skute n ístá Old Time muzika – to je to, co Vám žádná porota nezkritizuje a každý divák ocení.

Nevím, jak u Vás, ale tam, kde se pohybují ast ji, si d ti zpívají „Ole, Oleána,...“ nebo „Lávku vzal nám jarní proud, není cesta žádná“, s velkým nadšením. A to nemluvím o „Sladké Suzy“, kdy se doprovází na pytlíky do úplného roztrhání t la a pytlík . Prost se Martinovy písní ky staly neodmyslitelným hitem n kterých akcí. Tak, jako se kdysi stala tane ním hitem Alabama i Rasputin, tak, jak se před dvacetí roky musela tan it Zuzana i Strej ek je v l, tak se dneska na n kterých fajn akcích ZPÍVÁ. Ano, slyšíte dob e, skute n jsou vedoucí, kte í dokázali p im t d ti tancující country, aby si zazpívaly country písní ky. A velký dík pat í práv Martinovi, že dokáže takové písní ky napsat a p edat dál.

Poprvé jsem Martina v akci vid l loni v Boleticích nad Labem, kam jsem si ho pozval na letní tane ní soust ed ní. Dokázal d ti nadchnout, hrály, zpívaly. To rozhodlo, že jsem se ho i s celou Almarou pozval na letošní Celostátní setkání d tských country tane ních soubor do Tábora. Bufet, p es pokro ilou hodinu (za ínalo se hodinu před p Inocí) napln ěný vedoucími i odolnými d tmi k prasknutí, společ n s Martinem, jeho ženou Denisou a jejich synkem Kubíkem nadšen zpíval, hrál a spolupracoval. Velký ohlas m l i sobotní country bál. I proto jsem Martina pozval na další letní Tábora, tentokrát do Kadan . Protože se d ti nau ily do Martinova p íjezdu n kolik jeho písní ek, op t se společ n zpívalo. P íjemný ve er plný písní ek a tancování, nadšené d ti i disp láci. Prost skv lý zážitek, jako vždy.

A nyní se dostávám k tomu, co by mohlo zajímat p edevším Vás, paní u itelky a pány u itele. S Martinem jsme vymysleli výchovné koncerty, tak, jak jste na n zvyklí. Ne, že bychom nem li co d lat, ale jsou období, kdy ve všední dny Martin i já máme voln ji. Chceme tyto chvíle využít k jejich realizaci. S tím, že já budu zajiš ovat nasmlouvání koncert a následn d lat zvuka e. Pokud byste m li zájem, mohu Vám poslat kra ou ké, ukázkové DVD, p ípadn osobn p íjet a pohovo it s vedením školy, abyste si ud lali p edstavu, co nabízím. P íjedeme k Vám a p ivedeme d tem z Vaší školy

zajímavý program. Vy, kteří mne znáte, víte, že bych nenabízel nic, o čem si sám nejsem jistý – za kvalitu Martinovo produkce však dám ruku do ohně. Pokud byste měli zájem, ať mne ten, kdo u Vás na škole má na starosti tzv. výchovné koncerty, kontaktuje. Domluvíme podrobnosti. Kdyby se podařilo oslovit i další školy z Vašeho okolí, určitě bychom to uvítali – širší koncert je vždycky zajímavější, než jedno vystoupení pro dvě třídy. S tím byste mi určitě mohli pomoci.

Pokud byste měli zájem o obdobný koncert uspořádat pro DDM, dětský domov a podobně, dejte mi vědět, určitě se domluvíme.

Míra Procházka (prochna@centrum.cz, mobil 723 669 800 nebo 604 826 110)

### Když osadník zpívá

#### Výchovný koncert Martina Žáka

Poutavý příběh z historie osidlování Ameriky vyprávěný dobovými hudebními nástroji – banjo, kytara, harmonika, horalský dulcimer, autoharfa, brumle, hudební luk, valcha, kosti, lžice, irský buben, mrštný janek, papírový pytlík, ....

Na našem putování se setkáme s prvními osadníky, piráty a námořníky, kovboji, psanci, černými otroky, vojáky Severu proti Jihu, kazateli, tuláky, železničáři a dalšími svéráznými postavami z tohoto pestrého historického období.

Děti se zábavnou formou seznámí se zajímavou kapitolou dějin, uslyší známé i téměř zapomenuté hudební nástroje, navštíví vzdálené kraje, a navíc se budou moci do celého programu aktivně zapojit (zpívání, hra na hudební nástroje, tanec...)

Celý pořad je zároveň autentickým příběhem country písníky od prastarých kolon až k jejím prvním nahrávkám.

Neváhejte, v naší plachetnici plující přes Atlantik zbývá ještě několik volných míst!

---

Ano, i tak by se dal definovat obsah výchovných koncertů Martina Žáka. Ovšem pojme opustit romantické snění a přistupme k pragmatické realizaci akce:

- existují dvě podobné, ale přece obsahově odlišné verze. Pro první a pro druhý stupeň ZŠ.

- ideální množství dětí, které se zúčastní koncertu je okolo 100. Není problém odehrát více koncertů za dopoledne.

- Martin Žák již delší dobu spolupracuje s dětským country tanečním hnutím (manažer Miroslav Procházka je prezidentem českomoravské asociace dětských country tanečnických skupin).

- obsah koncert je skv lým dopl kem nejenom hudební výchovy, ale také d jepisu, zem pisu, vlastiv dy... (Martin Žák sám procestoval Appala ské hory, kde se setkával s horaly a muzikanty, aby od nich p evzal to nejlepší z jejich ryzího muzikantského um ní.)

- pro základní školy nevyplývá z realizace žádná další povinnost. Dokonce i poplatky OSA zcela oficiáln hradí Martin Žák a Miroslav Procházka.

- cena akce je daná po tem ú astník , nikoli fixní ástkou, která by se vyšplhala p i zapo ítání všech náklad , cestovného a podobn k závatným výškám.

- co je nejd ležit jší – tento koncert již shlédla ada u itelek – a byly nadšené. Pokud máte zájem, m žeme Vás s nimi zkontaktovat, aby Vám podaly reference.

---

Délka vystoupení:

60 minut pro 1. stupe , lze upravit dle požadavk školy

60 minut pro 2. stupe , lze upravit dle požadavk školy

---

Technické požadavky:

Uzamykatelná šatna, kabinet i obdobný prostor.

3 ks židlí, z toho 2 s d ev ným sedákem

2 ks stol nebo 3 ks školních lavic

Elektrická zásuvka 220 V, 16 A

Nezbytné je umožnit p ístup minimáln 2 hodiny p ed za átkem prvního koncertu (stav ní aparatury, sv tel, scény... – jedná se o vystoupení s kulisami, osv tlením adou reflektor a desítkami hudebních nástroj ).

Z výše uvedeného dvodu je nezbytné umožnit sbalení a odnos techniky a nástroj po dobu 90 minut po ukon ení koncertu.

B hem p íprav i b hem balení nebude v prostorách konání koncertu probíhat žádná jiná innost (nap . t lesná výchova a pod.)

Optimální po et d tí na jedno vystoupení: 120 – 160 (lze upravit dle místních podmínek)

Maximální po et vystoupení za dopoledne 3, výjime n 4

Obvyklá délka p estávek mezi jednotlivými koncerty: 20 – 30 minut, p ípadn dle požadavk školy.

Cena za dít : 35 – 45,- K , p i zajišt ní minimáln 300 d tí na dopoledne se obvykle pohybuje na 35,- K , p i po tu 250 – 300 d tí 40,- K a p i 200 – 250 d tí 45,- K za dít . Výjime n se lze na cen domluvit i p i menším po tu d tí. 200 d tí za dopoledne je minimum.

Kontaktní adresy:

Výkonný umělec

Martin Žák, Nadje 1, 471 56 Nadje, I O 418 22 064

Zastupující agentura:

Miroslav Procházka, Loučovice 276, 392 76, Loučovice, I O 450 52 573

Telefon 380 748 013

Mobil 604 824 110

723 669 800

e-mail prochna@centrum.cz

Kdo je Martin Žák?

Martin Žák zasvětil podstatnou část svého života hudbě starého amerického venkova, která je dnes v povědomí široké veřejnosti jako country music. K jeho nerozlučným společníkům patří nejen pětistrunná banja z různých historických období, kytara, autoharfa, horalský dulcimer, harmonika, brumle, valcha, lžice, ale i takové prastaré nástroje, jako jsou kosti nebo hudební luk. Martinovy písně a příběhy vás přenesou do dávných časů; ve většině případů podávají autentická svědectví o skutečných událostech ze života tehdejších prvních osadníků i jejich odvážných žen, pirátů a námořníků, kazatelů, černých otroků, vojáka války Severu proti Jihu, kovboje a psance, prostých dělníků, železničářů i zarputilých horalů.

Od roku 1992 se Martin Žák věnuje vlastnímu specializovanému obchodu s hudebními nástroji a hudebními a v tomto oboru nasbíral cenné zkušenosti. Zároveň vydal řadu odborných hudebních publikací; sám je také autorem několika z nich. Jeho zatím nejvýraznějším autorským počinem je unikátní kniha s nahrávkou nazvaná Banjo dávných horalů, farmářů, kovbojů, tuláků a jiných dobrodruhů (Country Home 2002), která byla pro svůj obsah a provedení nadšeně přijata i v těch nejvýznamnějších představitelích tradiční americké kultury z opačné strany Atlantiku. Tato kniha obsahuje mimo jiné i poznatky z cesty po jihovýchod Spojených Států, kterou Martin podnikl v roce 1999, aby tu pátral po kořenech své milované hudby.

Martin Žák nezapomíná ani na ty nejmenší. Dokladem toho je například jeho publikace s nahrávkou První krůčky s kytarou aneb jednoduchá country kytara pro malé začátečníky (Country Home 1999). A na konci knihy přichází řada českých písní i hudební vzdělávacích porad, ve kterých se dříve zábavnou formou seznamují se zajímavou kapitolou dějin, mají možnost vidět a slyšet známé i téměř zapomenuté hudební nástroje, navštívit vzdálené kraje a hlavně se do celého programu aktivně zapojit.

Díky Martinovu nevšednímu nadšení vznikla před lety i old-time country kapela Stará almara, která našim posluchačům přináší americkou lidovou hudbu v její ryzejší formě. Skupina Stará almara je obrazem událostí dávno minulých, pestrou mozaikou drobných střípků z dob osídlování země zaslíbené Ameriky. Dnešního moderního posluchače v němž se přeneslo do prostého domáckého zpívání a muzicírování, ale také bujarých venkovských tanečků ve stodolách i pod širým nebem. Stará almara ukrývá ne jeden rozpuštěný příběh, bohatou zásobu žalostných, dávno zapomenutých balad i nespoutaných melodií pro potuchu všech tancechtivých nohou. Osobitý přístup Martina Žáka a jeho nápady ožívají ve Staré almarě v těchto nejrozmanitějších podobách.

Výsledkem kapelní spolupráce je i kolekce tradičních amerických melodií a rozverných horalských halek Písně ze staré stodoly (CD s doprovodnou publikací). Novinkou je CD šlágrů ze staré almary, na kterém se podílela i zpěvačka Vera Štaiglová a svérázný americký houslista Wayne Erbsen.

Autorovy aktivity doplňuje tvorba v oblasti hudební vzdělávacích programů, patří mezi ně i pořad Střípky ze starobylé Ameriky, který je nevídaným spojením americké tradice se soudobým scénickým tancem. Za zmínku stojí také hudebně zábavný pořad Písně a příběhy ze staré stodoly, ve kterém se můžete setkat i s oblíbeným cimrmanologem Milonem Šepelkou a strhujícím tanečním souborem Dvorana Country Dancers (vyšlo také na DVD).

Muzikantsky se Martin Žák podílel na mnoha zajímavých projektech v etnografického výukového videa výtečného tanečníka a lektora Jana Pumpra Cloggingem krok za krokem II.

Svérázný svět, nazvaný Martinem Žákem před lety Country Home, je dnes známý mezi muzikanty i milovníky staré dobré country hudby a romantiky široko daleko.

Okouzlen lidovou hudbou, prostým způsobem života a přirodou se vzdal prosperujícího obchodu a pohodlí velkoměsta. Mnohá podivuhodná dobrodružství ho pak zavedla a do srdce lužickohorských hvězd, které se staly domovem celé jeho rodiny.



## CCCDCA stále hledá organizátory dalšího Otevřeného mistrovství v country tancích pro kategorii B.

OM R B (stepové techniky) se tradičně konají druhý víkend v květnu.

Na možnosti organizování OM R se informujte na [cccdca@cccdca.cz](mailto:cccdca@cccdca.cz) nebo tel. 732 972 428 - Chobot



Promenade je tištěno díky společnosti Copymat, s.r.o.  
Informace o produktech a službách firmy Copymat  
naleznete na

[www.copymat.cz](http://www.copymat.cz)

Copymat spol. s r.o.  
Lopatecká 17  
147 00 Praha 4 - Podolí